

# **Kiasu and Creativity in Singapore: An Empirical Test of the Situated Dynamics Framework**

**Chi-Ying Cheng and Ying-Yi Hong**

*KIASU E CRIATIVIDADE EM SINGAPURA: UM ENSAIO EMPÍRICO DO MODELO DA DINÂMICA DA SITUAÇÃO*

**SUMÁRIO:** Este artigo investiga como a criatividade dos cingapurianos é influenciada por Kiasu, um construto local que corresponde ao medo da perda. Examinamos os impactos do Kiasu na criatividade, tanto como um valor pessoal quanto uma norma cultural compartilhada em quatro estudos. O estudo 1 mostrou que o endosso do valor de Kiasu dos cingapurianos prediz uma menor criatividade individual. O estudo 2 demonstrou que esse relacionamento negativo é mediado por um foco de autorregulação na prevenção. O estudo 3 mostrou ainda os impactos de Kiasu como um valor pessoal e uma norma cultural ao encontrar um significativo efeito de interação de três vias do Kiasu principal, endosso do valor pessoal de Kiasu e necessidade de fechamento cognitivo na criatividade dos participantes. O estudo 4 abordou o paradoxo de Cingapura e descobriu que os cingapurianos exibem uma maior criatividade quando preparados com sua cultura multiétnica do que sob condições de controle. No entanto, aqueles que associaram Singapura com o Kiasu perderam essa vantagem. Essas descobertas sustentam o modelo da dinâmica da situação da influência cultural sobre o comportamento, de modo que valores, normas e sinais situacionais desempenham um papel na produção de um padrão cultural de desempenho criativo. Esta pesquisa também tem implicações sobre como incubar o desempenho criativo em países asiáticos.

**PALAVRAS-CHAVE:** cultura, criatividade, Kiasu, necessidade de fechamento cognitivo, foco na prevenção, Singapura, cultura de Singapura