

Kiasu and Creativity in Singapore: An Empirical Test of the Situated Dynamics Framework

Chi-Ying Cheng and Ying-Yi Hong

सिंगापुर में कियासु और रचनात्मकता: प्रतिष्ठित गतिशीलता संरचना का अनुभवजन्य प्रयोग

यह शोध पत्र इस पर अनुसंधान करता है कि किस प्रकार सिंगापुरवासियों की रचनात्मकता कियासु, हारने के भय सम्बन्धी एक देशज संरचना- से प्रभावित है। हमने चार अध्ययनों के माध्यम से कियासु के रचनात्मकता पर प्रभाव का निजी मूल्य तथा सहभाजीत सांस्कृतिक कायदे के रूप में किया है। प्रथम अध्ययन के अनुसार सिंगापुरवासियों का कियासु मूल्य अनुमोदन निम्न व्यक्तिगत सृजनात्मकता सूचित करता है। दूसरे अध्ययन ने यह दिखाया कि इस नकारात्मक सम्बन्ध में स्व-नियंत्रक केन्द्रीयता मध्यस्थ है। तीसरे अध्ययन ने मूल कियासु, व्यक्तिगत कियासु मूल्य अनुमोदन व प्रतिभागियों की रचनात्मकता के संज्ञानात्मक समापन की आवश्यकता की त्रि-आयामी अन्तः क्रिया दिखाकर कियासु के व्यक्तिगत मूल्य तथा सांस्कृतिक कायदे के रूप में प्रभाव को दर्शाया है। चौथे अध्ययन ने सिंगापुर विडम्बना पर प्रकाश डाला दिखाया कि सिंगापुरवासी बहु सांस्कृतिकमूल में नियंत्रण स्थिति की तुलना में अधिक रचनात्मकता दिखाते हैं। लेकिन जिन्होंने सिंगापुर को कियासु से जोड़ा उन्होंने यह अवसर खो दिया। यह निष्कर्ष प्रतिष्ठित गतिशीलता संरचना का समर्थन करते हैं जो व्यवहार पर सांस्कृतिक प्रभाव का अनुमोदन करता है जिससे मूल्य, कायदे और पारिस्थितिकीय संकेत रचनात्मक प्रदर्शन की सांस्कृतिक संरचना बनाने में योगदान देते हैं। इस शिव का एशिया में रचनात्मक प्रदर्शन incubate करने पर भी आशय है।

सूचक शब्द : संस्कृति, रचनात्मकता, कियासु, संज्ञानात्मक समापन की आवश्यकता, निरोध केन्द्रीयता, सिंगापुर, सिंगापुर संस्कृति