

## Additional thematic bibliography on visual and material culture of Italian colonialism

Without any pretence of exhaustiveness, we have gathered here a preliminary bibliography (mostly in Italian and English) that complements the articles in this issue. We hope it can be a useful resource for the readers of *Modern Italy* who are interested in delving further into the material and visual culture of Italian colonialism.

### I. Colonial exhibitions and museums

- Abbattista, G. 2013. *Umanità in mostra: esposizioni etniche e invenzioni esotiche in Italia (1880–1940)*. Trieste: Edizioni Università di Trieste.
- Abbattista, G. 2014. *Moving Bodies, Displaying Nations: National Cultures, Race and Gender in World Expositions Nineteenth to Twenty-First Century*. Trieste: EUT Edizioni Università di Trieste.
- Arena, G. 2011. *Visioni d'oltremare: allestimenti e politica dell'immagine nelle esposizioni coloniali del 20. secolo*. Naples: Edizioni Fioranna.
- Arena, G. 2015. 'The Last Exhibition of the Italian Colonial Empire: Naples 1938–40'. In *Cultures of International Exhibitions 1840–1940: Great Exhibitions in the Margins*, edited by M. Filipova, 313–332. New York/London: Routledge.
- Aveta, A., A. Castagnaro and F. Mangone. 2021. *La Mostra d'Oltremare nella Napoli occidentale. Ricerche storiche e restauro del moderno*. Naples: FedOA – Federico II University Press.
- Belmonte, C. 2017. 'Staging Colonialism in the "Other" Italy: Art and Ethnography at Palermo's National Exhibition (1891/92)'. *Mitteilungen Des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 59 (1): 86–107.
- Belmonte, C. 2019. 'Colonial Visual Culture and the Practice of Human Display in 19th Century Italy'. *Quadrante* (21): 159–172.
- Bono, S. 1992. 'Esposizioni Coloniali Italiane. Ipotesi e contributo per un censimento'. In *L' Africa in vetrina: Storie di Musei e di Esposizioni Coloniali in Italia*, edited by N. Labanca, 47–65. Treviso: Pagus.
- Carli, M. 2005. 'Ri/produrre l'Africa romana: i padiglioni italiani all'Exposition coloniale internazionale, Parigi 1931'. *Memoria e Ricerca* 17 (December): 211–232.
- Castelli E. 1992. 'Dal collezionismo etnografico al museo di propaganda. La parabola del museo coloniale in Italia'. In *L' Africa in vetrina: storie di musei e di esposizioni coloniali in Italia*, edited by N. Labanca, 107–211. Treviso: Pagus.
- Colombo, S. 2016. 'La differenza tra noi e "gli altri": su alcune mostre coloniali milanesi organizzate nel Ventennio fascista'. *Il Capitale Culturale: Studies on the Value of Cultural Heritage* 14: 711–738.
- Dettori, M.P. 2017. *Artisti sardi e orientalismo: altri esoterismi*. Cinisello Balsamo: Silvana editoriale.
- Di Sante, C. 2014. 'Per una "nuova idea coloniale". Il Museo dell'Africa italiana dal fascismo alla Repubblica'. In *Quel che resta dell'impero: la cultura coloniale degli italiani*, edited by V. Deplano and A. Pes, 295–316. Milan: Mimesis.
- Dore, G. 1992. 'Ideologia coloniale e senso comune etnografico nella mostra delle terre italiane d'oltremare'. In *L' Africa in vetrina: storie di musei e di esposizioni coloniali in Italia*, edited by N. Labanca, 47–65. Treviso: Pagus.
- Evangelisti, F. 2014. 'L'uso propagandistico dell'Oltremare all'Esposizione internazionale di Parigi 1937'. In *Quel che resta dell'impero: la cultura coloniale degli italiani*, edited by V. Deplano and A. Pes, 279–94. Milan: Mimesis.
- Falucci, B. 2020. "'The Issue of the Mediterranean and the Colonies Has Now Moved to the Forefront of Cultural Life": Curating Museums and Curating the Nation in Fascist Italy's Colonies'. *Modern Italy* 25 (4): 421–437.
- Falucci, B. 2021. 'Il Museo Coloniale di Roma tra propaganda imperiale, oblio e riallestimento'. *Passato e Presente* 112: 83–99.
- Fanara, G. 2005. 'Il villaggio eritreo all'Esposizione Nazionale di Palermo 1891–1892: narrazioni dell'alterità e nuova identità nazionale nell'Italia coloniale umbertina'. *Archivio Storico Siciliano* 31 (4): 33–93.
- Ferlito, A. 2016. 'Re-inventare l'italianità: la triennale delle terre italiane d'Oltremare di Napoli'. *Roots&Routes. Research on visual culture* (blog). <https://www.roots-routes.org/re-inventare-litalianita-la-triennale-delle-terre-italiane-doltremare-napoli-alessandra-ferlito/>.
- Galicchio, A. 2021. "'Squilli di gloria nel sole di Napoli": Le pavillon L'Albania nella civiltà mediterranea de la Prima Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare à Naples (1940)'. *Art@S Bulletin* 10 (2): 199–211.
- Gandolfo, F. 2014. *Il Museo coloniale di Roma (1904–1971): fra le zebre nel paese dell'olio di ricino*. Rome: Gangemi.
- Gravano, V. 2016. 'La Romanità dell'Italia coloniale e fascista. La partecipazione italiana alla Exposition Coloniale de Paris del 1931'. *Roots&Routes. Research on visual culture* (blog). 31 August 2016. <https://www.roots-routes.org/la-romanita-dellitalia-coloniale-fascista-la-partecipazione-italiana-alla-exposition-coloniale-de-paris-del-1931-viviana-gravano/>.

- Greene, V. 2012. 'The 'Other' Africa: Giuseppe Pitre's Mostra Etnografica Siciliana (1891–2)', *Journal of Modern Italian Studies* 17 (3): 288–309.
- Jarrassé, D. 2016. 'Usage Fasciste de l'art colonial et dénis d'histoire de l'art: les "Mostre d'arte coloniale" (Rome 1931 et Naples 1934)'. *Studiolo*. 13: 236–263.
- Labanca, N., ed. 1992. *L' Africa in vetrina : storie di musei e di esposizioni coloniali in Italia*. Treviso: Pagus.
- Malia Hom, S. 2020. 'All Empire Is a Stage : Italian Colonial Exhibitions in Continuum'. In *Neocolonialism and Built Heritage: Echoes of Empire in Africa, Asia, and Europe*, edited by D. E. Coslett, 106–123. New York: Routledge.
- Margozzi, M. 1999. *Viaggio in Africa: dipinti e sculture delle collezioni del Museo africano*. Rome: ISIAO.
- Margozzi, M. 2005. 'Per una storia dell'arte coloniale attraverso le esposizioni. Formazione e sviluppo delle collezioni di pittura, scultura e grafica del Museo Africano'. In *Dipinti, Sculture e Grafica delle Collezioni del Museo Africano*, edited by M. Margozzi, 1–28. Rome: ISIAO.
- Marrocu, L. 2017. 'La pittura "coloniale" italiana tra orientalismo e propaganda di regime (1931–40)'. In *Sardegna d'Oltremare. L'emigrazione coloniale tra esperienza e memoria*, edited by V. Deplano, 17–42. Rome: Donzelli.
- McLaren, B.L. 2002. 'The Tripoli Trade Fair and the Representation of Italy's African Colonies'. *The Journal of Decorative and Propaganda Arts* 24: 171–197.
- Palmeri, M. 2018. 'Esposizioni, fiere e cultura visiva coloniale italiana fra le due guerre'. Doctoral dissertation, Viterbo: Università degli Studi della Tuscia.
- Prisco, G. 2016. 'Allestimenti museali, mostre e aura dei materiali tra le due guerre nel pensiero di Amedeo Maiuri'. *Il Capitale Culturale: Studies on the Value of Cultural Heritage* 14: 531–574.
- Roscini Vitali, A. 2020. *Roma e le esposizioni coloniali: la messa in scena della diversità durante il fascismo*. Rome: CISU.
- Staderini, A. 2008. 'La Mostra triennale delle Terre d'Oltremare a Napoli (1937–1940)'. In *Il Mediterraneo delle città : scambi, confronti, culture, rappresentazioni*, edited by F. Salvatori, 207–221. Rome: Viella.
- Tomasella, G. 2017. *Esporre l'Italia coloniale: interpretazioni dell'alterità*. Padua: Il poligrafo.
- Troilo, S. 2021. *Pietre d'oltremare. Scavare, conservare, immaginare l'Impero (1899–1940)*. Bari/Rome: Laterza.
- Tunno, G. 2019. 'Alterità e subordinazione coloniale: la sezione d'Arte Contemporanea alle Mostre Internazionali d'Arte Coloniale (Roma 1931; Napoli 1934)'. In *Il mito del nemico. Identità, alterità e loro rappresentazioni.*, edited by I. Graziani and M.V. Spissu, 403–416. Bologna: Minerva.
- Vargaftig, N. 2016. *Des empires en carton: les expositions coloniales au Portugal et en Italie (1918–1940)*. Madrid: Casa de Velázquez.
- Zaccaria, M. 2002. 'L'Eritrea in mostra. Ferdinando Martini e le esposizioni coloniali, 1903–1906'. *Africa* LVII (4): 512–545.

## 2. Colonial cinema

- Ben-Ghiat, R. 2003. 'The Italian Colonial Cinema: Agendas and Audiences'. *Modern Italy* 8 (1): 49–63.
- Ben-Ghiat, R. 2015. *Italian Fascism's Empire Cinema*. Bloomington: Indiana University Press.
- Ben-Ghiat, R. 2020. 'Five Faces of Fascism'. In *Visualizing Fascism: The Twentieth-Century Rise of the Global Right*, edited by J. Thomas and G. Eley, 94–110. Durham, NC: Duke University Press.
- Bertellini, G. 'Colonial Autism: Whited Heroes, Auditory Rhetoric, and National Identity in Interwar Italian Cinema'. In *A Place in the Sun: Africa in Italian Colonial Culture from Post-Unification to the Present*, edited by P. Palumbo, 255–278. Berkeley: University of California Press.
- Boggio, C. 2003. 'Black Shirts/Black Skins: Fascist Italy's Colonial Anxieties and Lo Squadrone Bianco'. In *A Place in the Sun: Africa in Italian Colonial Culture from Post-Unification to the Present*, edited by P. Palumbo, 279–298. Berkeley: University of California Press.
- Brunetta G. P., J.A. Gili and B. Corsi, eds. 1990. *L'ora d'Africa del cinema italiano 1911–1989*. Rovereto: Materiali di lavoro.
- Courriol, M.-F. 2014. 'Documentary Strategies and Aspects of Realism in Italian Colonial Cinema (1935–1939)'. *Italianist* 34 (2): 122–141.
- Gili, A.J. 1990. 'I film dell'impero fascista'. In *L'ora d'Africa del cinema italiano: 1911–1989*, edited by G.P. Brunetta, 39–112. Rome: Materiali di Lavoro.
- Greene, S. 2012. *Equivocal Subjects: Between Italy and Africa: Constructions of Racial and National Identity in the Italian Cinema*. London: Bloomsbury.
- Mancosu, G. 2021a. 'Watching Films in Italian East Africa (1936–41). Fascist Ambitions, Contradictions, and Anxieties'. *Journal of Modern Italian Studies* 26 (3): 261–290.
- Mancosu, G. 2022. *Vedere l'impero: l'Istituto Luce e il colonialismo Fascista*. Passato Prossimo series. Milan/Udine: Mimesis.
- Mazzei, L. 2011. 'La celluloido e il museo: un esperimento di "cineteca" militare all'ombra della prima Guerra di Libia (1911–1912)'. *Bianco e nero: quaderni mensili del Centro sperimentale di cinematografia* 571: 67–85.

- Proglgio, G. 2014. 'Memorie di celluloido in controtuce. Politiche del ricordo, rimozioni e immaginari del colonialismo (1954–1969)'. In *Quel che resta dell'impero: la cultura coloniale degli italiani*, edited by V. Deplano and A. Pes, 317–329. Milan: Mimesis.
- Trento, G.A. 2012. 'From Marinetti to Pasolini: Massawa, the Red Sea, and the Construction of "Mediterranean Africa" in Italian Literature and Cinema'. *Northeast African Studies* 12 (1): 273–307.
- Zemon Davis, N. 2000. *Slaves on Screen: Film and Historical Vision*. Cambridge, MA.: Harvard University Press.
- Zinni, M. 2011. 'L'impero sul grande schermo: il cinema di finzione Fascista e la conquista coloniale (1936–1942)'. *Mondo contemporaneo* 3: 5–38.
- Zinni, M. 2016. "'Una lettera dall'Africa": il colonialismo italiano nel cinema del dopoguerra, 1945–1960'. *Contemporanea* 19 (1): 69–99.

### 3. Colonial painting and sculpture

- Angiuli, E. and A. Villari, eds. 2011. *Orientalisti: incanti e scoperte nella pittura dell'Ottocento italiano, catalogo della mostra*. Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale.
- Belmonte, C. 2016. 'Biografia di un dipinto: "La battaglia di Dogali" di Michele Cammarano tra retorica coloniale e sfortuna espositiva'. *Studiolo* 13: 284–299, 396–397.
- Belmonte, C. 2021. *Arte e colonialismo in Italia: oggetti, immagini, migrazioni (1882–1906)*. Venice: Marsilio.
- Bossaglia R. 1998. 'Gli orientalisti italiani (1830–1940)'. In *Gli orientalisti italiani. Cento anni di esotismo 1830–1940*, edited by R. Bossaglia, 3–13. Venice: Marsilio.
- Casti, E. and A. Turco, eds. 1998. *Culture dell'alterità. Il territorio africano e le sue rappresentazioni*. Milan: Edizioni Unicopli.
- Cesarini P. 1953. 'Lo scultore dei somali'. *Quaderni della Radio XXIX*: 53–60.
- Ciccotti L. 2009. *Arte italiana in Somalia (1928–1970)*. Rome: Page Service.
- Corgnati, M. 2010. 'Dall'Italian Manner alla modernità liquida. Relazioni artistiche fra alcuni paesi arabo-mediterranei e l'Italia'. *California Italian Studies* 1 (1).
- Delvecchio C. 1993. 'Icône d'Africa: note sulla pittura coloniale italiana'. In *Architettura italiana d'oltremare 1870–1940*, edited by G. Gresleri, P. G. Massaretti and S. Zagnoni, 69–91. Venice: Marsilio.
- Delvecchio C. 1999. 'L'Africa raccontata con i pennelli'. In *L'Africa in Piemonte tra '800 e '900*, edited by C. Pennacini, 123–133. Turin: Regione Piemonte.
- Delvecchio C. 2000. 'Pittori africanisti: una generazione di italiani alla ricerca dell'esotico'. In *Permanenze e metamorfosi dell'immaginario coloniale in Italia*, edited by E. Castelli and D. Laurenzi, 225–240. Naples: Edizioni Scientifiche Italiane.
- Dettori M. P. 2017. 'Tra Europa e Africa. Artisti sardi e orientalismo tra Ottocento e primo Novecento'. In *Artisti sardi e orientalismo: altri esotismi*, edited by M. P. Dettori, 11–51. Cinisello Balsamo: Silvana Editoriale.
- Jarrassé, D. 2020. 'Définition et usage propagandistes de l'art colonial: approche comparée entre le Belgique, la France et l'Italie (1920–1940)', In *Il confronto con l'alterità tra Ottocento e Novecento: aspetti critici e proposte visive*, edited by G. Tomasella. Macerata: Quodlibet.
- Manfren, P. 2019. 'L'alterità africana nei ritratti coloniali tra fine Ottocento e primo Novecento'. In *Intorno al ritratto - origini, sviluppi e trasformazioni*, edited by F. Crivello and L. Zamparo, 251–256. Turin: Accademia University Press.
- Manfren, P. 2015. 'La "fantasia": un'iconografia coreutica dell'immaginario coloniale italiano'. *Musica e figura* 2: 153–177.
- Manfren, P. 2020. 'La Somalia coloniale tra arte e propaganda: opere e vicende espositive di alcuni autori italiani'. In *Il confronto con l'alterità tra Ottocento e Novecento: aspetti critici e proposte visive*, edited by G. Tomasella, 59–74. Milan/Macerata: Quodlibet.
- Margozzi, M. 2002. 'L'arte coloniale e la collezione di pittura del Museo Africano di Roma'. In *Metafisica costruita. Le città di fondazione degli anni trenta dall'Italia all'oltremare*, edited by R. Besana, 239–242. Milan: Touring.
- Mazzanti, A. 2015. 'Mondi lontani nelle arti italiane 1923–1930'. In *Mondi a Milano. Culture ed Esposizioni 1874–1940*, edited by F. Irace, A. Mazzanti and M.G. Messina, 157–170. Milan: 24 Ore Cultura.
- Nezzo, M., ed. 2008. *Il miraggio della concordia: documenti sull'architettura e la decorazione del Bo e del Liviano: Padova 1933–1943*. Treviso: Canova.
- Piccioni, L. 2017. 'Aeropittura Futurista e colonialismo Fascista: il paesaggio africano senza l'uomo'. *Mitteilungen Des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 59 (1): 108–123.
- Piccioni, L. 2020. *Art et fascisme: peindre l'italianité, 1922–1943*. Collection Œuvres en sociétés. Dijon: Les Presses du réel.
- Tomasella, G. 2020. 'Art and Colonialism: The "Overseas Lands" in the History of Italian Painting (1934–1940)'. *Predella. Journal of Visual Arts* 48: 165–187.

Tomasella, G. 2020. 'Per una storia dell'arte coloniale italiana: il libro inedito di Michele Biancale'. In *Il confronto con l'alterità tra Ottocento e Novecento: aspetti critici e proposte vivive*, edited by G. Tomasella, 31–44. Milan/Macerata: Quodlibet.

#### 4. Colonial architecture and heritage

- Anderson, S. 2006. 'Modernità and Interiorità in Colonial Asmara'. *Italian Studies* 61 (2): 233–250.
- Anderson, S. 2016. *Modern Architecture and Its Representation in Colonial Eritrea: An In-visible Colony, 1890–1941*. London: Routledge.
- Carbonara, G. 2021. *L'architettura delle colonie d'oltremare: un riflesso della 'modernità' fra sperimentalismo e identità nazionale*. Rome: Gangemi.
- Cimoli, A.C. 2015. "'È coloniale senza essere arabo né turco": Il Padiglione delle Colonie alla Fiera Campionaria del 1928'. In *Mondi a Milano. Culture ed esposizioni 1874–1940*, edited by F. Irace, A. Mazzanti and M.G. Messina, 204–205. Milan: 24 Ore Cultura.
- Coslett, D., ed. 2020. *Neocolonialism and Built Heritage: Echoes of Empire in Africa, Asia, and Europe*. Abingdon, Oxon/New York: Routledge.
- Distretti, E. and A. Petti. 2019. 'The Afterlife of Fascist Colonial Architecture: A Critical Manifesto'. *Future Anterior* 16 (2): 47–58.
- Feraboli, M. T. 2015. 'La casa coloniale di Luigi Piccinato'. In *Mondi a Milano. Culture ed esposizioni 1874–1940*, edited by F. Irace, A. Mazzanti and M.G. Messina, 240–243. Milan: 24 Ore Cultura.
- Franzone, G. 2002. 'The Demographic Colonization of Libya: Propaganda, Art and Architecture'. In *Under Mussolini: Decorative and Propaganda Arts of the Twenties and Thirties from the Wolfson Collection, Genoa*, edited by S. Barisone, M. Fochessati and G. Franzone, 47–54. Milan: Mazzotta.
- Fuller, M. 1988. 'Building Power: Italy's Colonial Architecture and Urbanism, 1923–1940'. *Cultural Anthropology* 3 (4): 455–487.
- Fuller, M. 1995. 'Carlo Enrico Rava, the Radical: First Formulations of Colonial Rationalism'. *Journal of the Islamic Environmental Design Research Centre* 15–16 (1–2): 150–159.
- Fuller, M. 1996. 'Wherever You Go, There You Are: Fascist Plans for the Colonial City of Addis Ababa and the Colonizing Suburb of EUR '42'. *Journal of Contemporary History* 31 (2): 397–418.
- Fuller, M. 2007. *Moderns Abroad: Architecture, Cities and Italian Imperialism*. London/New York: Routledge.
- Fuller, M. 2011. 'Italy's Colonial Futures: Colonial Inertia and Postcolonial Capital in Asmara'. *California Italian Studies* 2 (1).
- Giusti, M.A. and E. Godoli. 1999. *L'orientalismo nell'architettura italiana tra Otto e Novecento*. Siena: Maschietto & Musolino.
- González-Ruibal, A. 2010. 'Fascist Colonialism: The Archaeology of Italian Outposts in Western Ethiopia (1936–41)'. *International Journal of Historical Archaeology* 14 (4): 547–574.
- Gresleri, G., P.G. Massaretti and S. Zagnoni, eds. 1993. *Architettura italiana d'oltremare 1870–1940, catalogo della mostra*. Venice: Marsilio.
- Henneberg, K. von. 1994. 'Piazza Castello and the Making of a Fascist Colonial Capital'. In *Streets: Critical Perspectives on Public Space*, edited by Z. Çelik, D. Favro and R. Ingersoll, 135–151. Berkeley: University of California Press.
- Henneberg, K. von. 1996. 'Imperial Uncertainties: Architectural Syncretism and Improvisation in Fascist Colonial Libya'. *Journal of Contemporary History* 31 (2): 373–395.
- Henneberg, K. von. 2004. 'Monuments, Public Space, and the Memory of Empire in Modern Italy'. *History and Memory* 16 (1): 37–85.
- Marcello, F. and A. Carter. 2020. 'The Axum Obelisk. Shifting concepts of colonialism and empire in Fascist and 21st-century Rome'. In *Neocolonialism and Built Heritage: Echoes of Empire in Africa, Asia, and Europe*, edited by D. Coslett, 64–42. Abington, Oxon/New York: Routledge.
- McGuire, V. 2020. *Italy's Sea: Empire and Nation in the Mediterranean, 1895–1945*. Liverpool: Liverpool University Press.
- McLaren, B.L. 2018. *Architecture and Tourism in Italian Colonial Libya: An Ambivalent Modernism*. Washington: University of Washington Press.
- Moure Cecchini, L. 2020. 'Conspicuously Inconspicuous: Federico Baronello's EUR\_Libya (2011–2013) and the Photographic Memory of Italian Colonialism'. *Third Text* 34 (6): 650–670.
- Nunes Silva, C. 2015. *Urban Planning in Sub-Saharan Africa: Colonial and Post-Colonial Planning Cultures*. New York: Taylor & Francis.
- Rifkind, D. 2011. 'Gondar: Architecture and Urbanism for Italy's Fascist Empire'. *Journal of the Society of Architectural Historians* 70 (4): 492–511.
- Volgger, P. and S. Graf. 2017. *Architecture in Asmara: Colonial Origin and Postcolonial Experiences*. Basics. Berlin: DOM Publishers.

## 5. Colonialism and photography

- Arpino, A. and I. Benolli, eds. 1989. *Colonialismo e fotografia: il caso italiano*. Messina: Sicania.
- Baglio, A. 2012. 'La guerra d'Etiopia nelle immagini dei reduci'. In *Lo scrigno africano. La memoria fotografica della guerra d'Etiopia custodita dalle famiglie italiane*, edited by M. Bolognari, 25–34. Soveria Mannelli: Rubbettino.
- Bolognari, M., ed. 2012. *Lo scrigno africano: la memoria fotografica della guerra d'Etiopia custodita dalle famiglie italiane*. Soveria Mannelli: Rubbettino.
- Cadamuro, E. 2020. 'Rappresentare, esibire, dominare. La fotografia coloniale nelle collezioni De Reali e Puccioni'. *Italia Contemporanea* 294 (3): 129–151.
- Campassi G. and M.T. Sega. 1983. 'Uomo bianco e donna nera. L'immagine della donna nella fotografia coloniale'. *Rivista di storia e critica della fotografia* (5): 54–62.
- Caruso, M. 2016. *Italian Humanist Photography from Fascism to the Cold War*. London: Bloomsbury.
- Centro Furio Jesi, ed. 1994. *La menzogna della razza: documenti e immagini del razzismo e dell'antisemitismo fascista*. Bologna: Grafis.
- Chiozzi, P. 1994. 'Autoritratto del razzismo: le fotografie antropologiche di Lidio Cipriani'. In *La menzogna della razza. Documenti e immagini del razzismo e dell'antisemitismo fascista*, edited by Centro Furio Jesi, 91–94. Bologna: Grafis.
- Del Boca, A. and N. Labanca. 2002. *L'impero africano del fascismo nelle fotografie dell'Istituto Luce*. Rome: Editori riuniti.
- Duncan, D. 2001. 'Photography and Empire: History and Fascism'. *Journal of Romance Studies* 1 (3): 53–68.
- Ghezzi, A. 2021. 'Framing the "Delegated Gaze": Handbooks for Travellers and the Making of Anthropological Photography in Italy at the End of the Nineteenth Century'. In *Borders Cuts Images. History and Theory*, edited by M.L. Catoni and L. Bertelli. Special issue, *La Rivista di Engramma* (179): 137–156.
- Goglia, L. 1985. *Storia fotografica dell'Impero fascista: 1935–1941*. Rome/Bari: Laterza.
- Goglia, L. 1989. 'Africa, colonialismo, fotografia: il caso italiano (1885–1940)'. In *Colonialismo e fotografia: il caso italiano*, edited by A.M. Arpino and I. Benolli, 9–59. Messina: Sicania.
- Hill, S. and G. Minghelli. 2014. *Stillness in Motion: Italy, Photography, and the Meanings of Modernity*. Toronto: University of Toronto Press.
- Labanca, N. 1988. 'Uno sguardo coloniale. Immagine e propaganda nelle fotografie e nelle illustrazioni del primo colonialismo italiano (1882–1896)'. *Archivio Fotografico Toscano* (8): 46–61.
- Luzzatto, S. and M.-A. Matard-Bonucci. 2003. 'La Vetrina Della Razza : Saggio Iconografico'. In *Dizionario del fascismo*, edited by S. Luzzatto and V. De Grazia. Vol. 2. Turin: Einaudi.
- Palma, S. 2000. 'Immaginario coloniale e pratiche di rappresentazione: alcune riflessioni e indicazioni di metodo'. *Studi Piacentini*, n. 28/2000: 187–201.
- Palma, S. 2002. 'Fotografia di una colonia. L'Eritrea di Luigi Naretti (1885–1900)'. *Quaderni storici* XXXVII (1): 83–147.
- Palma, S. ed., 2005. *L'Africa nella collezione fotografica dell'IsIAO: il fondo Eritrea-Etiopia*. Rome: Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente.
- Palma, S. 2005. 'The Seen, the Unseen, the Invented: Misrepresentations of African "Otherness" in the Making of a Colony. Eritrea 1885–1896'. *Cahiers d'Études Africaines* 45 (177): 39–69.
- Polezzi, L. 2003. 'Imperial Reproductions: The Circulation of Colonial Images across Popular Genres and Media in the 1920s and 1930s'. *Modern Italy* 8 (1): 31–47.
- Righettoni, V. 2020. "'La perfezione architettonica della razza". Alcuni fotomontaggi tra gli anni Trenta e Quaranta'. In *Il confronto con l'alterità tra Ottocento e Novecento: aspetti critici e proposte visive*, edited by G. Tomasella, 103–116. Milan/Macerata: Quodlibet.
- Tewelde, Y. T. 2015. 'Seeing the Image of an Eritrean Hero'. *Journal of African Cultural Studies* 27 (2): 172–180.
- Triulzi, A. 1995. *Fotografia e storia dell'Africa : atti del convegno internazionale Napoli-Roma, 9–11 settembre 1992*. Naples: IUO.
- Triulzi, A. 1999. 'La costruzione dell'immagine dell'Africa e degli africani'. In *Nel nome della razza. Il razzismo nella storia d'Italia*, edited by A. Burgio, 165–181. Bologna: Il Mulino.
- Volterra, A. 2014. 'Mori, siccome 'n topo. Le fotografie dei processi a Omar al-Mukhtar e ai resistenti libici'. In *Quel che resta dell'impero: la cultura coloniale degli italiani*, edited by V. Deplano and A. Pes, 235–258. Milan: Mimesis.
- Wurzer, M. 2018. '(Re-)Produktion von Differenzen im kolonialen Gewaltregime. Private Fotopraxis aus dem Italienisch-Abessinischen Krieg 1934–1941'. *zeitgeschichte* 45 (2): 177–200.
- Zaccaria, M. 2007. 'In posa per una più grande Italia. Considerazioni sulle prime immagini del colonialismo italiano, 1885–1898'. In *Eritrea 1885–1898. Nascita di una colonia attraverso i documenti e le fotografie di Antonio Gandolfi, Ledru Mauro e Federigo Guarducci*, edited by M.G. Bollini, 339–358. Bologna: Comune di Bologna.

- Zaccaria, M. 2008. "Quelle splendide fotografie che riproducono tanti luoghi pittoreschi". L'uso della fotografia nella propaganda coloniale italiana (1898–1914). In *Identità d'Africa fra arte e politica*, edited by C. Fiamingo, 147–173. Rome: Aracne.
- Zaccaria, M. 2020. 'Mercato, committenza e studi fotografici nell'Eritrea coloniale, 1885–1913'. In *Il confronto con l'alterità tra Ottocento e Novecento: aspetti critici e proposte vive*, edited by G. Tomasella, 45–58. Milan/Macerata: Quodlibet.

## 6. Material culture of colonialism

- Arena G. 2017. 'L'immagine delle colonie. La vicenda creativa di Melkiorre Melis alla Prima Mostra Triennale delle Terre Italiane d'Oltremare'. In *Artisti sardi e orientalismo: altri esotismi*, edited by M. P. Dettori, 53–71. Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale.
- Beranger E. M. 2000. 'L'incontro con l'Africa attraverso diverse fonti documentarie: le figurine, le fotografie dei soldati esposte come ex voto a Sora (Frosinone) ed uno stendardo devozionale di Civitella Roveto (L'Aquila)'. In *Permanenze e metamorfosi dell'immaginario coloniale in Italia*, edited by E. Castelli and D. Laurenzi, 159–190. Naples: Edizioni Scientifiche Italiane.
- Franzone, G. 2002. 'The Demographic Colonization of Libya: Propaganda, Art and Architecture'. In *Under Mussolini: Decorative and Propaganda Arts of the Twenties and Thirties from the Wolfson Collection, Genoa*, edited by S. Barisone, M. Fochessati and G. Franzone, 47–54. Milan: Mazzotta.
- Elia, D.F.A. 2020. 'New Sources of Cultural History of Education: Italian Trademark Pictures as Vehicles of Colonial Prejudices during the Fascist Era'. *Pedagogia Oggi* (1): 269–288.
- Garvin, D. 2021. 'Militarizing Monopoly: Game Design for Wartime'. *Design Issues* 37 (3): 33–43.
- Garvin, D. 2022. 'Paper Soldiers on the March: Colonial Toys for Imperial Play'. *Design Issues* 38 (3): 55–70.
- Manfren, P. 2019. "'Pittoresche industrie casalinghe": artigianato e arti applicate coloniali nelle rassegne dell'Italia fascista'. *OADI-Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia* 20.
- Mazzanti, A. 2015. '1923–1930. Esposizioni internazionali di arti decorative di Monza. Orientalismi ed esotismi'. In *Mondi a Milano. Culture ed Esposizioni 1874–1940*, edited by F. Irace, A. Mazzanti and M.G. Messina, 157–190. Milan: 24 Ore Cultura.
- McLaren, B. L. 2002. 'The Tripoli Trade Fair and the Representation of Italy's African Colonies'. *The Journal of Decorative and Propaganda Arts* 24: 171–197.
- Piccioni, L. 2019. 'Duplicating and Hierarchizing Humanity'. *Passés Futurs* 6 (November). <https://www.politika.io/en/notice/duplicating-and-hierarchizing-humanity>.
- Zorzetto, G. 2003. *Uniformi e insegne delle truppe coloniali italiani*. Vicenza, Studioemme.

## 7. Colonialism and visual culture

- Acquarelli, L. 2022. *Il fascismo e l'immagine dell'impero. Retoriche e culture visuali*. Rome: Donzelli.
- Ajoli R. 2014. 'Sguardi sotto il francobollo coloniale italiano. Roma e Impero'. *Storie di Posta* 10: 10–25.
- Angelucci M. 2000. 'Lo sguardo missionario: le copertine de "La Nigrizia" dal 1935 al 1945'. In *Permanenze e metamorfosi dell'immaginario coloniale in Italia*, edited by E. Castelli and D. Laurenzi, 289–307. Naples: Edizioni Scientifiche Italiane
- Berhe, S. 2021. 'Un impero di carte : l'immagine della Libia nelle riviste turistiche *Le Vie d'Italia e Libia*'. *Clio@Themis. Revue électronique d'histoire du droit* 12 (June).
- Bertella Farnetti, P. and C. Dau Novelli, eds. 2017. *Images of Colonialism and Decolonisation in the Italian Media*. Newcastle upon Tyne, UK: Cambridge Scholars Publishing.
- Bettini L. 2000. 'Immagini e immaginario coloniale nell'Italia di fine Ottocento: le dispense illustrate di Maffio Savelli'. In *Permanenze e metamorfosi dell'immaginario coloniale in Italia*, edited by E. Castelli and D. Laurenzi, 269–288. Naples: Edizioni Scientifiche Italiane.
- Bonavita, R., G. Gabrielli and R. Ropa, eds. 2005. *L'offesa della razza. Razzismo e antisemitismo dell'Italia fascista*. Bologna: Pàtron editore.
- Burdett, C. 2011. 'Nomos, Identity and Otherness: Ciro Poggiali's Diario AOI 1936–1937 and the Representation of the Italian Colonial World'. *Papers of the British School at Rome* 79: 329–349.
- Caccia, P. and M. Mingardo. 1998. *Ti saluto e vado in Abissinia: propaganda, consenso, vita quotidiana, attraverso la stampa periodica, le pubblicazioni e i documenti della Biblioteca nazionale Braidense*. Milan: Viennepierre.
- Cajani, L. 2013. 'The Image of Italian Colonialism in Italian History Textbooks for Secondary Schools'. *Journal of Educational Media, Memory & Society* 5 (1): 72–89.



- Caminiti, L. 2014. 'L'Impero del "piccolo italiano". Formazione e informazione attraverso le copertine dei quaderni scolastici'. In *Quel che resta dell'impero: la cultura coloniale degli italiani*, edited by V. Deplano and A. Pes, 107–128. Milan: Mimesis.
- Cassata, F. 2008. *La Difesa della Razza. Politica, ideologia e immagine del razzismo italiano*. Turin: Einaudi.
- Castelli, E. 2000. 'L'immagine dell'Africa nella cultura italiana: rappresentazione o invenzione?'. In *Permanenze e metamorfosi dell'immaginario coloniale in Italia*, edited by E. Castelli and D. Laurenzi, 27–40. Naples: Edizioni Scientifiche Italiane.
- Castelli, E. and A. Del Boca, eds. 1998. *Immagini e colonie*. Montone: Centro di documentazione del Museo etnografico Tamburo parlante.
- Casti, E. and A. Turco. 1998. *Culture dell'alterità: il territorio africano e le sue rappresentazioni*. Trezzano sul Naviglio: UNICOPLI.
- Centro Furio Jesi, ed. 1994. *La menzogna della razza: documenti e immagini del razzismo e dell'antisemitismo fascista*. Bologna: Grafis.
- Cippitelli, L. and S. Frangi. 2021. *Colonialità e culture visuali in Italia: percorsi critici tra ricerca artistica, pratiche teoriche e sperimentazioni pedagogiche*. Milan: Mimesis.
- Colin, M. 2012. 'Des colonies à l'Empire fasciste. La conquête de l'Afrique racontée aux enfants italiens'. *Strenæ. Recherches sur les livres et objets culturels de l'enfance* 3 (February). <https://journals.openedition.org/strenae/322>
- Colonnelli, S. 2012. *Religione e politica tra le due guerre: immagini e propaganda religiosa*. Soveria Mannelli: Rubbettino.
- Gabrielli, G., ed. 1998. *L'Africa in giardino: appunti sulla costruzione dell'immaginario coloniale*. Bologna: Biblioteca dell'Archiginnasio.
- Gabrielli, G. 2017. 'Trading Cards: Africa under the Desk'. In *Images of Colonialism and Decolonisation in the Italian Media*, edited by P. Bertella Farnetti and C. Dau Novelli, 192–210. Newcastle upon Tyne, UK: Cambridge Scholars Publishing.
- Gallo, F. ed. 2020. 'Anticolonialismo e postcolonialismo nelle arti visive: prospettive italiane'. Special issue, *From The European South. A Transdisciplinary Journal of Postcolonial Humanities* 6.
- Giuliani, G. 2018. *Race, Nation and Gender in Modern Italy: Intersectional Representations in Visual Culture*. New York: Palgrave Macmillan.
- Giuliani, G., M. Di Barbora, V. Perilli, T. Petrovich Njegosh and G. Polizzi. 2018. 'Tavola Rotonda. Visualizzare La Razza e Costruire La Bellezza in Italia (1922–2018)'. *Italian Studies* 73 (4): 432–460.
- Goglia, L. 1994. 'Le cartoline illustrate italiane della guerra etiopica 1935–1936: il negro nemico selvaggio e il trionfo della civiltà di Roma'. In *La menzogna della razza: documenti e immagini del razzismo e dell'antisemitismo fascista*, 27–40. Bologna: Grafis.
- Grechi G. 2010. *La rappresentazione incorporata. Un'etnografia del corpo tra stereotipi coloniali e arte contemporanea*. Rome: Bonanno Editore.
- Grechi, G., and V. Gravano, eds. 2016. *Presente imperfetto: eredità coloniali e immaginari razziali contemporanei*. Milan: Mimesis.
- Iamurri, L. 2019. 'Autour de l'Ethiopie. Images et rhétoriques d'une guerre coloniale'. *Arts & Sociétés-Lettre du séminaire* 68. <https://www.sciencespo.fr/artsetsocietes/fr/archives/842>.
- Manfren, P. 2019. *Icone d'Oltremare nell'Italia Fascista: artisti, illustratori e vignettisti alla conquista dell'Africa*. Trieste: Edizioni Università di Trieste.
- Marin, C. 2020. 'Le Colonie dei Grafici: Dudovich, Testi, Carboni tra fascino dell'esotico e istanze propagandistiche'. In *Il confronto con l'alterità tra Ottocento e Novecento: aspetti critici e proposte visive*, edited by G. Tomasella, 91–102. Milan/Macerata: Quodlibet.
- Mignemi, A. 1984. *Immagine coordinata per un impero: Etiopia 1935–1936*. Turin: Gruppo Editoriale Forma.
- Palma, S. 2005. 'The Seen, the Unseen, the Invented: Misrepresentations of African "Otherness" in the Making of a Colony. Eritrea 1885–1896'. *Cahiers d'Études Africaines* 45 (177): 39–69.
- Palma, S. 2017. 'The Image of Italian Colonial Africa in Comics and Graphic Novels'. In *Images of Colonialism and Decolonisation in the Italian Media*, edited by P. Bertella Farnetti and C. Dau Novelli, 169–181. Newcastle upon Tyne, UK: Cambridge Scholars Publishing.
- Palumbo, P., ed. 2003. *A Place in the Sun: Africa in Italian Colonial Culture from Post-Unification to the Present*. Berkeley: University of California Press.
- Pinkus, K. 1995. *Bodily Regimes: Italian Advertising Under Fascism*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Polezzi, L. 2003. 'Imperial Reproductions: The Circulation of Colonial Images across Popular Genres and Media in the 1920s and 1930s'. *Modern Italy* 8 (1): 31–47.
- Polezzi, L. 2012. 'Il Pieno e Il Vuoto: Visual Representations of Africa in Italian Accounts of Colonial Experiences'. *Italian Studies* 67 (3): 336–359.
- Ponzanesi, S. 2005. 'Beyond the Black Venus: Colonial Sexual Politics and Contemporary Visual Practices'. In *Italian Colonialism: Legacy and Memory*, edited by J. Andall and D. Duncan, 165–188. Bern: Peter Lang.

- Rapisarda M. 2013. 'L'Africa vista dall'Italia. Un secolo di "nigritia" pubblicitaria tra sorrisi e pregiudizi'. *Charta* 127: 32–37.
- Righettoni, V. 2018. *Bianco su nero: iconografia della razza e guerra d'Etiopia*. Macerata: Quodlibet.
- Spadaro, B. 2016. 'The Italian Empire "at Home": Fascist Girls, Imperial Propaganda and the Racialized Memory of Italy, 1937–2007'. In *Women in Transnational History*, edited by C. Midgley, A. Twells and J. Carlier, 129–156. Abingdon, UK: Routledge.
- Sega, M.L. and M. Magotti. 1983. 'L'immagine coloniale nella stampa illustrata del Bel Paese: 1882–1913. Fotografia e colonialismo'. *Rivista di storia e critica della fotografia*, 4 (5): 13–22.
- Sòrgoni, B. 2003. "'Defending the Race": The Italian Reinvention of the Hottentot Venus during Fascism'. *Journal of Modern Italian Studies* 8 (3): 411–424.
- Tomasella, G., ed. 2020. *Il Confronto con l'alterità Tra Ottocento e Novecento: Aspetti Critici e Proposte Visive*. Macerata: Quodlibet.
- Triulzi, A. 1989. *L'Africa dall'immaginario alle immagini: scritti e immagini dell'Africa nei fondi della Biblioteca Reale : Torino, 2. Salone del libro, 12–18 maggio 1989*. Turin: Regione Piemonte.
- Triulzi, A. 1997. 'L'Africa come icona. Rappresentazioni dell'alterità nell'immaginario coloniale italiano di fine Ottocento'. In *Adua. Le Ragioni Di Una Sconfitta*, edited by A. Del Boca, 255–281. Rome/Bari: Laterza.
- Vaccarelli, A. 2017. 'The Black Venus. African Female Bodies as Objects of Desire between Colonial Sexism and Racism'. *Pedagogia Oggi* 15 (1).
- Volpi, A. 2018. 'Da Veneri nere a sudice e fetide : immagini italiane delle donne africane negli anni Trenta'. *Visual History : rivista internazionale di storia e critica dell'immagine*, 91–111.
- Zagatti, P. 1988. 'Colonialismo e razzismo. Immagini dell'Africa nella pubblicistica italiana postunitaria'. *Italia contemporanea* 170: 21–37.
- Zorzetto, G. 2007. *Cartoline coloniali: catalogo per immagini*. Vicenza: Studioemme.