

۵۱ تومان			۲۳۷ تومان		
آقا جهانگیر ۵ تومان	علی اکبرخوان ۵ تومان	قاسمخوان ۵ تومان	امامخوان ۲۵ تومان	حاجی ملاحسین زینبخوان	میرزا باقر معین البکاء
وزرای والی شام ۶ تومان	مشهدی هادی علم پیار ۱۰ تومان	مشهدی علی از بابت احمدبیک ۵ تومان	ملا ابوالقاسم ملا علی ۱۵ تومان	اشقیابخوان ۱۰ تومان	میرزا غلام حسین
ندارد	عمله جات نقاره خانه ۵ تومان	فراشان غضب ۱۰ تومان	والی شام ۱۰ تومان		
			۶۲۶ تومان ۴ قران		
حبیب ۴ تومان	سید قراب ۱۵ تومان	آخوند مؤذن ۵ تومان	سرایداران سرکاری ۵ تومان	ملاکلای از بابت انعام ۵ تومان	
قهوهچی های سرکاری ۱۰ تومان	قهوهچی مرحومه مهدعلیا ۱۰ تومان	شیخ ابراهیم ۳ تومان	پسر سید صلواتی ۳ تومان	سیدبیری بیار ۳ تومان	
نایبان جلوداران اصطبل خاصه ۵۰ تومان	سرایداران حامل صندوق های طلا ۵۰ تومان	موزیکانچی و صاحب منصبان و سربازان و غیره ۴۴۳ تومان ۴ قران	دسته عربهای سینه زن ۱۵ تومان	سرایداران تکیه ۵ تومان	

Figure 1. A financial document showing Mohammad Bagher Mo'in-ol-Boka and other shabih'gardans' wages. (Photo from Bayani 2012:651)

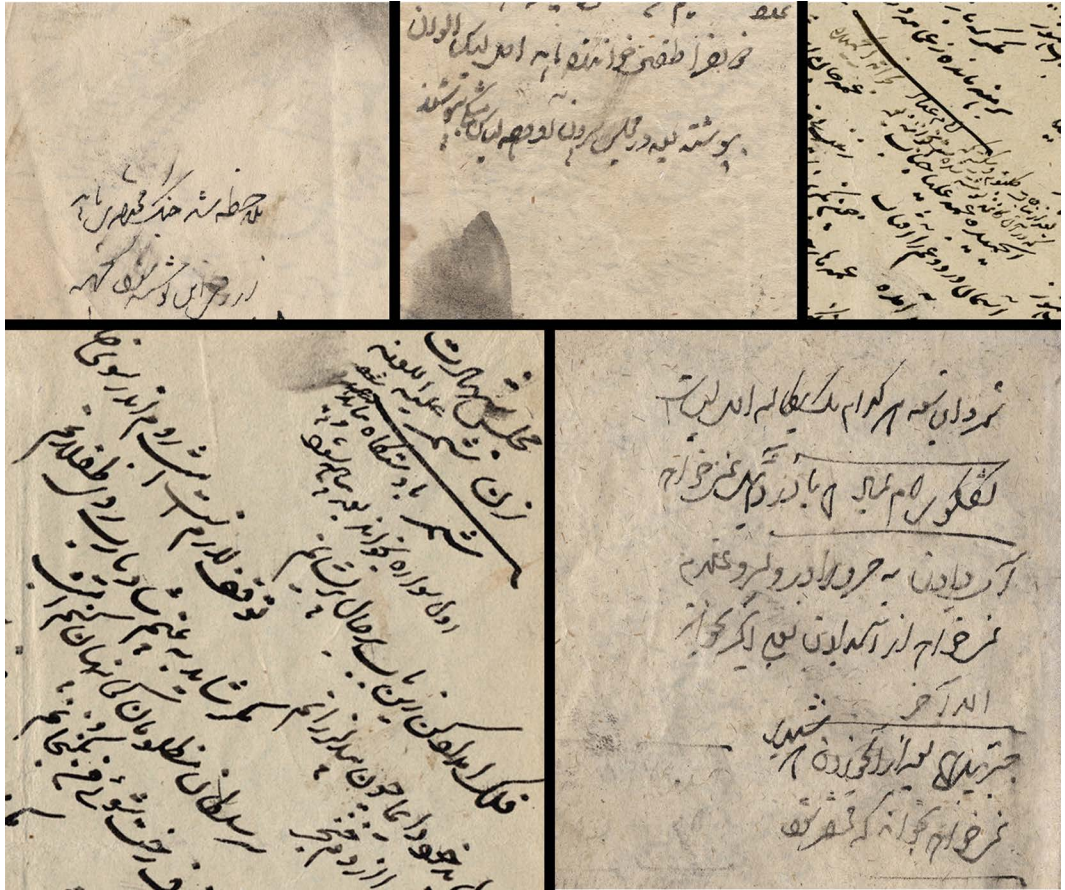
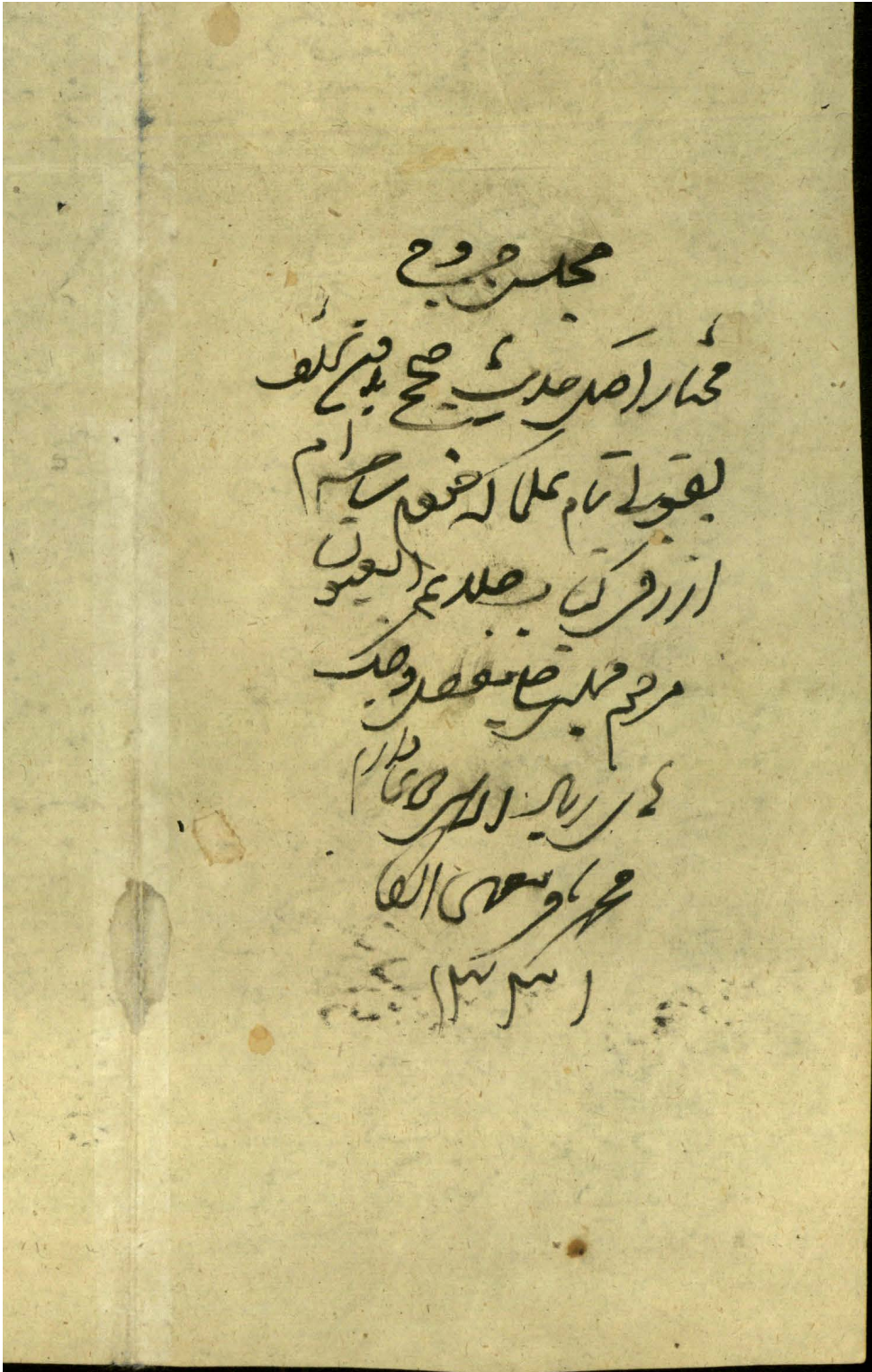


Figure 2. Signs of directing and dramaturgy in manuscripts 20411, 20383, 20347, 20279, and 20213. (Photo assemblage by Reza Kouchek-zadeh and Milad Azarm; photos courtesy of LMD CIP archive)

Handwritten manuscript in Persian script, featuring dense, cursive text arranged in multiple columns across several pages. The script is highly stylized and characteristic of historical Persian calligraphy. The text is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The layout consists of approximately four columns of text per page, with some lines extending across the page boundaries. The handwriting is very compact and fluid, typical of the 'Mansh' style used in historical documents. There are some larger, bolded words or phrases interspersed throughout the text, which may serve as section markers or emphasize specific concepts. The overall appearance is that of a well-used, historical draft or manuscript.

Figure 3. Draft of Mahshar (محشر, The Day of Judgment), manuscript 20324. (Photo courtesy of LMPD archive)



مجلس و
 مختار احدی است صحیح بی تکلف
 بقول تمام علماء لغوی است
 از فرقین صلوات علیهم
 مریم صدیقان و غیره
 در باب الف و کاف
 محمد باقر
 ۱۳۳۳

Figure 4. Handwriting of Mohammad Bagher on the back of the text Khoruj-e Mokhtar (خروج مختار, Mokhtar's Exit), manuscript 20193. (Photo courtesy of LMPD archive)

محمد
مخلد یا شهادت قنبر
باتوی دلولر کدر در در حور نام
مجرم سو به حکم عام
بدست کتبه کبردار
دکتر کاوان گلزار
سعدی الباقی
۱۳۳۱
سینه ۱۳۳۱

Figure 5. Handwriting of Mohammad Bagher on the back of the text Mokhleba va Shahadate Ghanbar (مخلب و شهادت قنبر), manuscript 20440. (Photo courtesy of LMPD archive)

حضرت ششمه خوان بدین معنی از امر در لفظ آلف
 جبر است مگر ملائکه که در کتب حضرت آدم حضرت ابراهیم
 حضرت عیسی حضرت موسی حضرت سادریس حضرت داود
 حضرت ذکریا حضرت عیسا حضرت یونس حضرت ایوب
 برده اند کفایت برده اند بسیار برده اند هر چه
 بویزه بویزه کفایت بویزه کفایت نماز و روزه و حج و سایر
 حاجت معنی حاجت امری حاجت نام جن بیگانه
 برده نام در برده دیگر نامه هر فاعله حضرت
 نیز لیس که از بنده نیز لیس که از بنده ظواهر علیّه امام حسن
 از بنده یونس از بنده یونس وسیع علیّه
 حضرت
 رتبه فاقون
 نیز آن این خواننده و نیز آن این ایها یک مرتبه که
 و غیر از آن که است بتوانند ایها این معنی و
 بیادند که در کتاب ما معتبر است این که خوانده
 آلوده علیّه ای الف تر کتی ۱۴۱۱ الیوم تقیّه

Figure 10. Manuscript 20436, The List of Rules and Special Annotations. (Photo courtesy of LMPD archive)

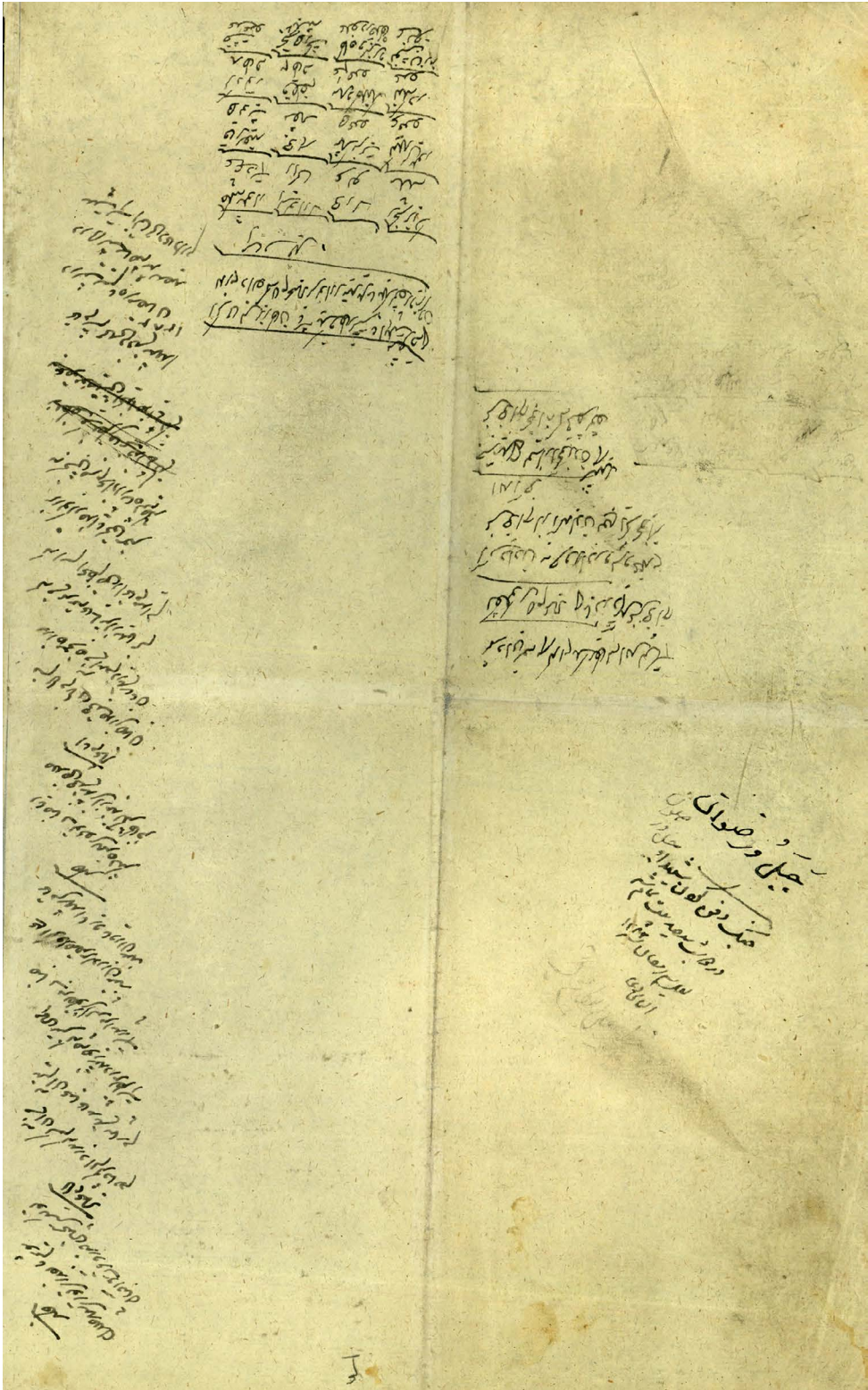


Figure 12. Manuscript 20213 with annotations. (Photo courtesy of LMPD archive)

نمودن همه که در این عالم اند
لغزور هم بود و با در هم غمزور
آوردن به هر دو در و سر و غمزور
نموز غمزور از آمدن به لک غمزور
الذخر
جستند که لک غمزور
نموز غمزور که غمزور

Figure 13. Manuscript 20213 with annotations. (Photo courtesy of LMPD archive)

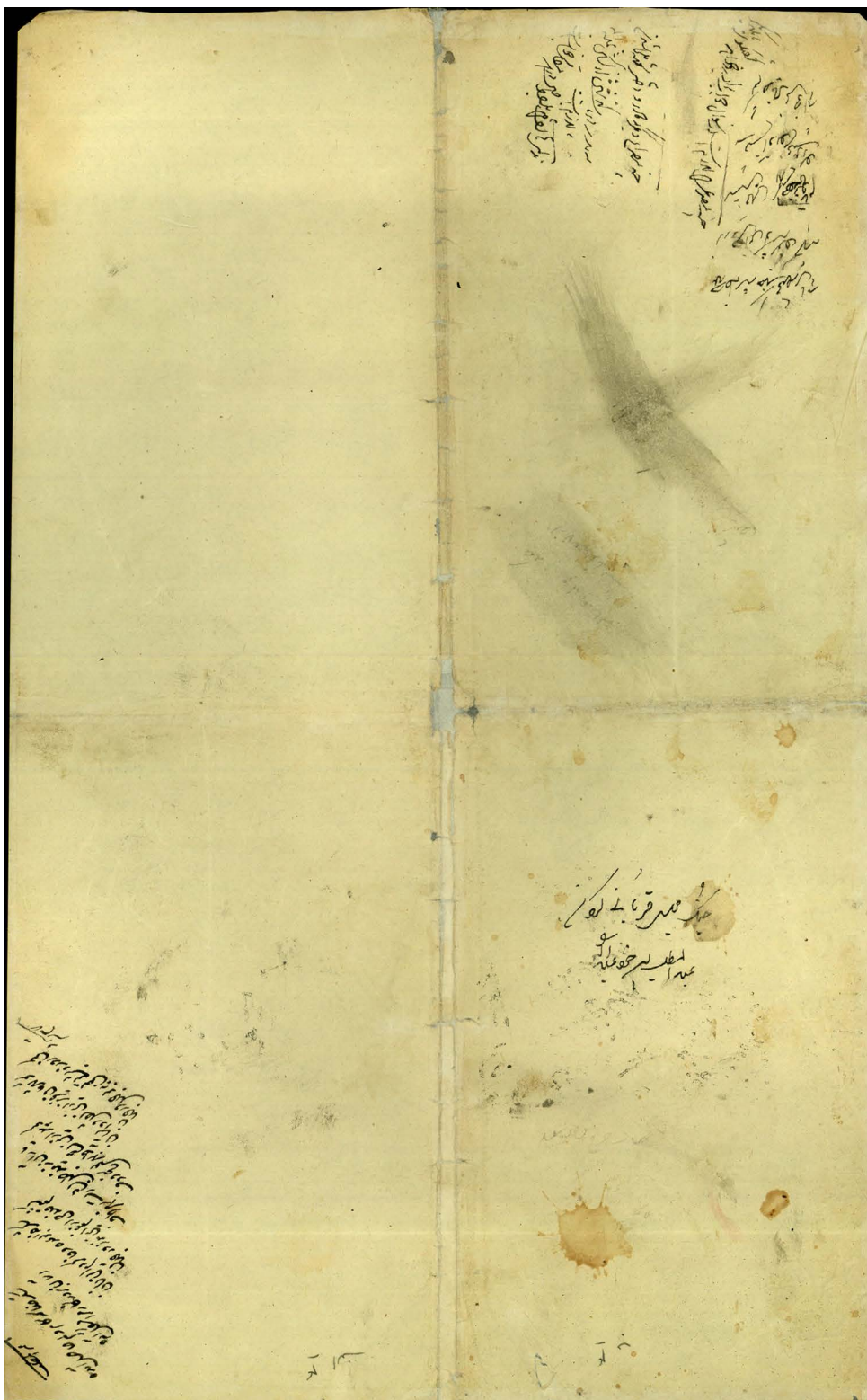


Figure 14. Manuscript 20411 with annotations. (Photo courtesy of LMPD archive)

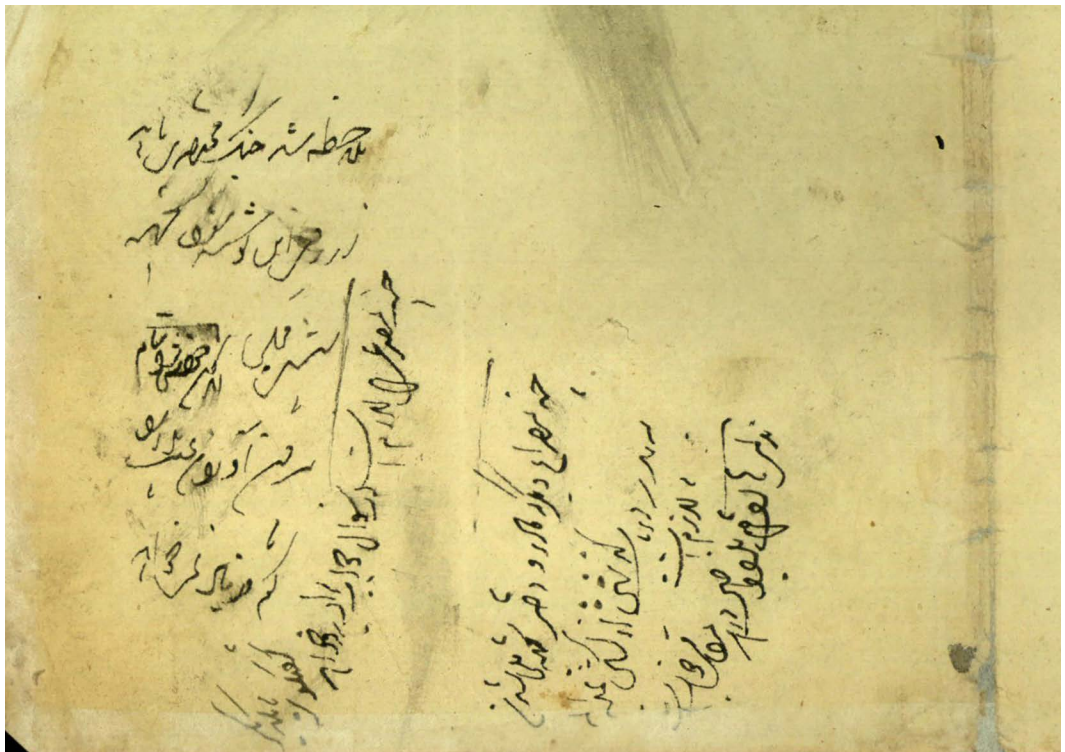


Figure 15. Manuscript 20411 with annotations. (Photo courtesy LMPD archive)

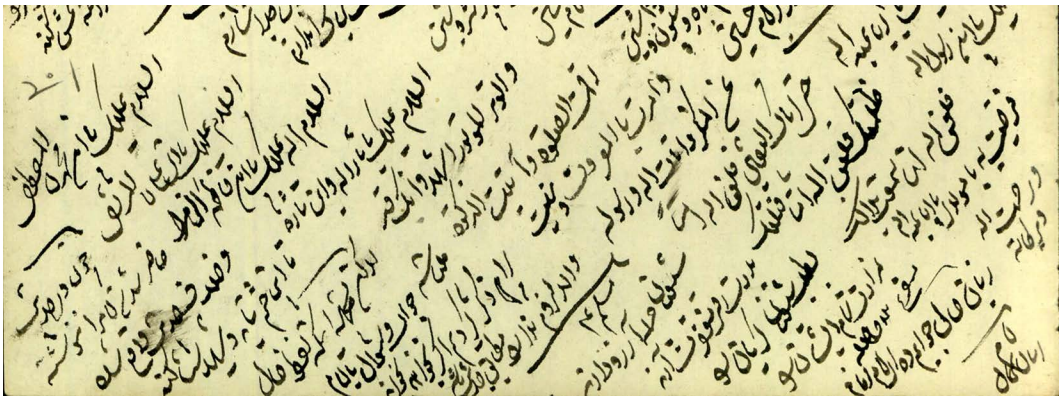


Figure 16. Manuscript 20307 with annotations. (Photo courtesy of LMPD archive)

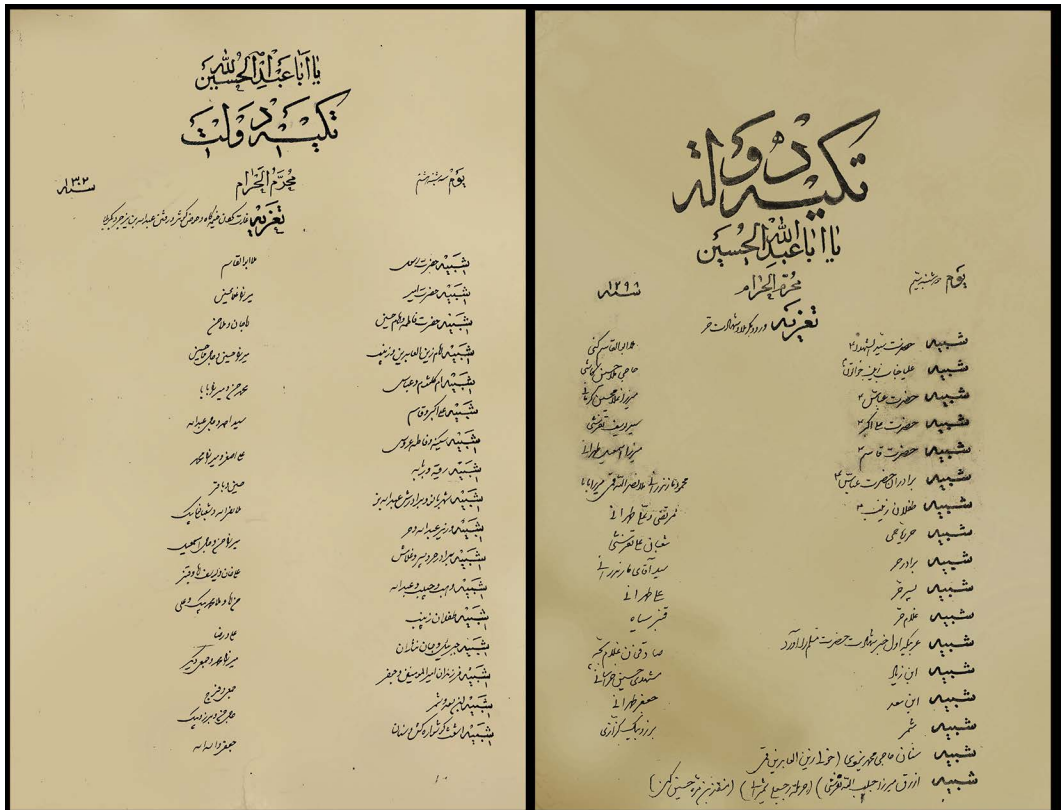


Figure 18. Two samples of Tekeyeh Dowlat's posters of shabih'khani. The one on the right is the oldest existing poster of shabih'khani and published here for the first time. (Photo courtesy of the Institute for Iranian Contemporary Historical Studies)

۱۳۱
 توجیه حوائج شعور و محو
 سالی انسان بی معنی
 این چنین فدایت سلام سلوید
 بی لزد و دود و نیت بی نام توید
 زین بیغی و غداران صفتی باش عین
 که با حب لکم داخل نیت بی نام
 کجا رود که از شر طواعتی در گذرم
 جوالمه ز تو بر بنده کانی زجم تو
 طعمه کانی و جفت بیکر السوز
 بیورالت انسان بی معنی
 هزار سال برگاه فانی بکنیا
 که در سفید شده با بوسه طه فوا
 هزارم بنده خود را بخندار حوام
 فصل نخور قوریزه حوام
 نام نه خلد علی حافی کونم
 مال سوار عالی سعای انقباض
 بخط سرازار با حوز زاده
 در روز و سه شنبه ششم
 نه حاصل اقل تا در
 دار السلطنه اصفهان
 بنام پوزیرت در
 ۱۲۸۸
 محمد باقر
 ۲



Figure 19. Mohammad Bagher's stamp and signature. (Photo courtesy of LMPD archive)