**Los artefactos de Inhalación Fechados de La Paya**

Con la intención de obtener mayor precisión cronológica sobre las prácticas de inhalación de alucinógenos en el valle Calchaquí y sobre la circulación interregional de estilos y de maderas relacionadas con las mismas, en esta oportunidad fue posible fechar dos artefactos de inhalación procedentes de La Paya. Se trata de una tableta (Nº 1129) de la tumba Nº 88a, cuya porción inferior es de forma aparentemente rectangular, mientras que la superior es una extensión alargada subrectangular, de mayor ancho en la base que en el extremo (Figura 2). Según nuestros análisis la madera utilizada habría sido de *Acacia* sp. (Sprovieri y Rivera 2014), y respecto a su estilo, para esta tableta, de características relativamente simples, sólo registramos un ejemplar semejante en San Pedro de Atacama (Tarragó 1989: Figura 46.9). Esta tableta es incluida por Horta y colaboradores (2016) en la muestra de tabletas con cabeza de felino que conforman la Variante 1 del estilo Atacameño. Nuestra observación directa de este ejemplar no nos permitió detectar ninguno de los rasgos que harían de la parte superior geométrica una cabeza de felino estilizada, ni siquiera los rasgos más esquemáticos de su estilización más extrema (Horta et al. 2016: 102).

La otra pieza es un tubo (Nº 1141) de la tumba Nº 121 que sólo conserva parte de la sección superior de forma hiperboloide, la figura tallada en volumen y restos de la sección inferior cilíndrica (Figura 2). La figura es zoomorfa (felino), y aparentemente representa el motivo conocido como “alter-ego” (*sensu* Torres 1987). Habría sido confeccionada en madera de *Bulnesia* sp*.* o *Larrea* sp*.* (Sprovieri y Rivera 2014) y hemos observado estrechas semejanzas entre este ejemplar y otros de la Quebrada de Humahuaca y la puna de Jujuy (Sprovieri 2008-2009: Figura 5C), y menciones de la existencia del mismo motivo en la región del río Loa y San Pedro de Atacama (Torres 1987: 37 y 52).

**Referencias Citadas**

Horta T., Helena, Hidalgo Lehuedé, Jorge y Valentina Figueroa Larre

2016 Transformación y resignificación de la parafernalia alucinógena prehispánica en atacama a la luz de un documento del siglo XVII. *Estudios Atacameños* 53: 93-116.

Sprovieri, Marina

2008-2009 Alucinaciones en circulación. Una mirada a la interacción surandina tardía desde las tabletas y tubos de La Paya (valle Calchaquí, Salta). *Anales del Instituto de Arqueología y Etnología* Nº 63-64: 81-105.

Sprovieri, Marina y Stella Maris Rivera

2014 Las maderas de la “Colección La Paya”. Circulación y consumo en el valle Calchaquí (Salta). *Intersecciones en Antropología* 15 (1): 89-102.

Tarragó, Myriam Noemí

1989 *Contribución al conocimiento arqueológico de las poblaciones de los oasis de San Pedro de Atacama en relación con los otros pueblos puneños, en especial, el sector septentrional del valle calchaquí*. Tesis Doctoral, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario.

Torres,Constantino M.

1987 The iconography of south american snuff trays and related paraphernalia. *Etnologiska Studier* 37: 1-134.