**Los Análisis de Tabletas y Tubos de Inhalación de La Paya en el Contexto Surandino**

Mirando los resultados de la comparación estilística interregional de los artefactos de inhalación calchaquíes en un contexto más amplio, las correspondencias iconográficas y morfológicas detectadas pueden vincularse con el fenómeno de correlaciones iconográficas que venían siendo planteadas por otros investigadores entre ejemplares de la Quebrada de Humahuaca y la puna de Jujuy con los del Norte de Chile (Montenegro 2004, Montenegro y Ruíz 2007).

Los últimos y profundos avances en el estudio y definición de estilos para las tabletas y tubos del Norte de Chile (Atacama y Loa) y del NOA (Quebrada de Humahuaca y puna de Jujuy) han propuesto la existencia de un estilo Circumpuneño, de carácter macrorregional (Norte de Chile, NOA y Sur de Bolivia) y cronológicamente vinculado al Período Intermedio Tardío (Horta 2012), de un estilo San Pedro, circunscripto a los oasis del salar de Atacama que se inicia en el período de influencia Tiwanaku (Horta 2014), y de un estilo Atacameño con dispersión en ambas vertientes de los Andes, que se desarrolla a lo largo del Período Intermedio Tardío y el Tardío, con posible vigencia en tiempos coloniales (Horta et al. 2016). Asimismo, respecto a las tabletas y tubos de estilo Tiwanaku, que viene siendo estudiadas hace tiempo (Berenger 1987; Llagostera et al. 1988; Tarrago 1989, por ejemplo), se ha profundizado en la definición de este estilo proponiéndose nuevos criterios no relacionados con la iconografía para su identificación (Niemeyer et al. 2015).

A la luz de estos significativos avances podemos señalar que parte de las piezas del valle Calchaquí pueden considerarse como parte del estilo Circumpuneño (*sensu* Horta 2012), a la vez que existe también un número menor de piezas calchaquíes que entrarían en algunas de las variantes que se están definiendo para el estilo Atacameño (*sensu* Horta et al. 2016), en especial la variante que involucra a la figura del quirquincho y del felino.

Respecto a los análisis de procedencia, para el Norte de Chile, donde se han hecho importantes avances en la identificación de maderas de tabletas de inhalación, se señala el uso principal de maderas foráneas para su confección que podrían provenir de Argentina y Bolivia; aunque también se indica la utilización de otras maderas posiblemente locales (Niemeyer 2013; Riquelme 2012; Riquelme y Niemeyer 2015).

**Referencias Citadas**

Berenguer, José

1987. Consumo nasal de alucinógenos en Tiwanaku: una aproximación iconográfica. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 2: 33-53.

Horta T., Helena

2012. El estilo Circumpuneño en el arte de la parafernalia alucinógena prehispánica (Atacama y Noroeste argentino). *Estudios Atacameños* 43: 5-34.

2014. Lo propio y lo ajeno. Definición del estilo San Pedro en la parafernalia alucinógena de los oasis del salar de Atacama. *Chungara, Revista de Antropología Chilena* 46 (4): 559-583.

Horta T., Helena, Hidalgo Lehuedé, Jorge y Valentina Figueroa Larre

2016 Transformación y resignificación de la parafernalia alucinógena prehispánica en atacama a la luz de un documento del siglo XVII. *Estudios Atacameños* 53: 93-116.

Llagostera, Agustín., Torres, Constantino. M. y María A. Costa

1988 El complejo psicotrópico en Solcor-3 (San Pedro de Atacama). *Estudios Atacameños* 9: 61-98.

Montenegro, Mónica

2004 *Los Caminos del Complejo Alucinógeno: analogías entre las tabletas para uso de sustancias psicoactivas del Norte de Chile y Noroeste Argentino durante el Período de Desarrollos Regionales*. Tesis de Magister, Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo, Universidad Católica del Norte, Antofagasta.

Montenegro, Mónica y Marta Ruíz

2007. Tránsito y paisaje en la puna de Jujuy durante los Desarrollos Regionales: una aproximación iconográfica. *Cuadernos FHyCS-UNJu* 32: 167-185.

Niemeyer, Hermann M.

2013 On the provenience of wood used in the manufacture of snuff trays from San Pedro de Atacama (Northern Chile). *Journal of Archaeological Science* 40: 398-404.

Niemeyer, Hermann M., Salazar, Diego, Horta Tricallotis, Helena y Francisco T. Peña-Gómez

2015 New insights into the Tiwanaku style of snuff trays from San Pedro de Atacama, Northern Chile. *Latin American Antiquity* 26 (1): 120-136.

Riquelme, Isabella

2012 *Tabletas del complejo psicotrópico de San Pedro de Atacama: nuevas perspectivas de interacción humana desde el análisis de anatomía de la madera.* Tesis de Licenciatura, Facultad del Patrimonio, Universidad Internacional SEK, Santiago.

Riquelme, Isabella y Hermann M. Niemeyer

2015 Tabletas del complejo psicotrópico de San Pedro de Atacama: Nuevas perspectivas desde el análisis anatómico de la madera. En *El Horizonte Medio: nuevos aportes para el sur de Perú, norte de Chile y Bolivia*, editado por Anti Korpisaari y Juan Chacama, pp. 291–305, Instituto Francés de Estudios Andinos y Universidad de Tarapacá.

Tarragó, Myriam Noemí

1989 *Contribución al conocimiento arqueológico de las poblaciones de los oasis de San Pedro de Atacama en relación con los otros pueblos puneños, en especial, el sector septentrional del valle calchaquí*. Tesis Doctoral, Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario, Rosario.