

RATING INSTRUCTIONS

FAMILIARIDAD / FAMILIARITY (adapted from Molander & Arar, 1998)

Una de las dimensiones en las que las acciones pueden variar es la familiaridad. Algunas acciones son muy frecuentes y la mayoría de la gente las ha experimentado muchas veces; otras no las ha experimentado casi nadie.

Esta tarea contiene frases relacionadas con acciones. Tu tarea consiste en evaluar la frecuencia de cada una de las acciones descritas en las frases, es decir, evaluar cuán familiar o frecuente te resulta cada acción según tu propia experiencia. Tus respuestas deberían expresar con qué frecuencia has realizado, observado o pensado en cada acción.

Vas a realizar tus evaluaciones sobre una escala de 7 puntos, donde 1 representa acciones con baja frecuencia de ocurrencia y 7 representa acciones con alta frecuencia de ocurrencia. Utiliza 1 para acciones que nunca has experimentado, o que has experimentado muy pocas veces. Por ejemplo, la frase "afeitar un kiwi" implica una acción que probablemente nunca hayas experimentado. Y utiliza 7 para acciones que te han ocurrido o has experimentado muy frecuentemente. Por ejemplo, probablemente evaluarás como muy frecuente la acción que implica la frase "encender una luz". Usa los números entre 1 y 7 para acciones con una frecuencia de ocurrencia intermedia.

Realiza tu evaluación señalando el número de 1 a 7 que mejor refleje tu respuesta. Señala el número apropiado en la escala correspondiente a cada frase. Siéntete libre de utilizar el rango completo de números desde 1 a 7. No te preocupes por la frecuencia con que usas un número en particular siempre y cuando sea tu juicio verdadero. A continuación hay cuatro ejemplos. Lee la frase. Imagínate a ti mismo realizando la acción. Indica el grado de familiaridad de cada acción señalando el número apropiado.

	Baja familiaridad					Alta familiaridad	
1. Pulir una canica	1	2	3	4	5	6	7
2. Morder un pan	1	2	3	4	5	6	7
3. Dibujar una elipse	1	2	3	4	5	6	7
4. Mirar un calendario	1	2	3	4	5	6	7

Trabaja a tu propio ritmo y no te preocupes por lo que los otros participantes están haciendo. Trabaja rápido pero pensando tus respuestas. Esto no es una prueba de velocidad y tendrás tiempo suficiente para completar la tarea. Si tienes alguna pregunta, hazla ahora. Si después tienes alguna pregunta durante la tarea, por favor levanta la mano en silencio.

EMOCIONALIDAD / EMOTIONALITY (adapted from Molander & Arar, 1998)

Una de las dimensiones en las que las acciones pueden variar es la emocionalidad. Algunas acciones pueden despertar en ti fuertes sentimientos positivos o negativos, mientras que otras acciones darán lugar a sentimientos débiles o inexistentes.

Esta tarea contiene frases relacionadas con acciones. Tu tarea consiste en evaluar la emocionalidad de cada una de las acciones descritas en las frases, es decir, evaluar el grado en que la acción despierta emociones. Por tanto, **lo relevante es la intensidad de la emoción, no el tipo de emoción.**

Vas a realizar tus evaluaciones sobre una escala de 7 puntos, donde 1 representa acciones con baja emocionalidad y 7 representa acciones con alta emocionalidad. Utiliza 1 para acciones que rara vez o nunca despiertan emociones. Por ejemplo, la frase "pensar en un número" implica una acción que probablemente despierte poca o ninguna emocionalidad. Y utiliza 7 para acciones que despierten sentimientos con mucha facilidad. Por ejemplo, la frase "besar una serpiente" probablemente despertará un alto grado de emocionalidad. Usa los números entre 1 y 7 para acciones con un grado de emocionalidad intermedio.

Realiza tu evaluación señalando el número de 1 a 7 que mejor refleje tu respuesta. Señala el número apropiado en la escala correspondiente a cada frase. Siéntete libre de utilizar el rango completo de números desde 1 a 7. No te preocupes por la frecuencia con que usas un número en particular siempre y cuando sea tu juicio verdadero. A continuación hay cuatro ejemplos. Lee la frase. Imagínate a ti mismo realizando la acción. Indica el grado de emocionalidad de cada acción señalando el número apropiado.

	Baja emocionalidad					Alta emocionalidad	
1. Tragarse un chicle	1	2	3	4	5	6	7
2. Acariciar un perrito	1	2	3	4	5	6	7
3. Abrir un libro	1	2	3	4	5	6	7
4. Dibujar un corazón	1	2	3	4	5	6	7

Trabaja a tu propio ritmo y no te preocupes por lo que los otros participantes están haciendo. Trabaja rápido pero pensando tus respuestas. Esto no es una prueba de velocidad y tendrás tiempo suficiente para completar la tarea. Si tienes alguna pregunta, hazla ahora. Si después tienes alguna pregunta durante la tarea, por favor levanta la mano en silencio.

ACTIVIDAD MOTORA / MOTOR ACTIVITY (adapted from Molander & Arar, 1998)

Una de las dimensiones en las que las acciones pueden variar es la cantidad de actividad motora. La realización de algunas acciones implica una gran cantidad de actividad motora, mientras que la realización de otras acciones implica muy poca actividad motora.

Esta tarea contiene frases relacionadas con acciones. Tu tarea consiste en evaluar la cantidad de actividad motora de cada una de las acciones descritas en las frases, es decir, cuánto tienes que mover un objeto o tu cuerpo para realizar la acción.

Vas a realizar tus evaluaciones sobre una escala de 7 puntos, donde 1 representa acciones con baja actividad motora y 7 representa acciones con alta actividad motora. Utiliza 1 para acciones que implican un bajo grado de actividad motora. Por ejemplo, la frase "pensar en un número" describe una acción que implica un bajo o inexistente grado de actividad motora. Y utiliza 7 para acciones que implican un alto grado de actividad motora. Por ejemplo, la frase "subir una escalera" describe una acción que implica un alto grado de actividad motora. Usa los números entre 1 y 7 para acciones con grados intermedios de actividad motora.

Realiza tu evaluación señalando el número de 1 a 7 que mejor refleje tu respuesta. Señala el número apropiado en la escala correspondiente a cada frase. Siéntete libre de utilizar el rango completo de números desde 1 a 7. No te preocupes por la frecuencia con que usas un número en particular siempre y cuando sea tu juicio verdadero. A continuación hay cuatro ejemplos. Lee la frase. Imagínate a ti mismo realizando la acción. Indica el grado de actividad motora de cada acción señalando el número apropiado.

	Baja actividad motora				Alta actividad motora		
1. Bajar la mirada	1	2	3	4	5	6	7
2. Levantar una máquina de escribir	1	2	3	4	5	6	7
3. Pintar con un pincel	1	2	3	4	5	6	7
4. Empujar una silla	1	2	3	4	5	6	7

Trabaja a tu propio ritmo y no te preocupes por lo que los otros participantes están haciendo. Trabaja rápido pero pensando tus respuestas. Esto no es una prueba de velocidad y tendrás tiempo suficiente para completar la tarea. Si tienes alguna pregunta, hazla ahora. Si después tienes alguna pregunta durante la tarea, por favor levanta la mano en silencio.

MEMORABILIDAD / MEMORABILITY (adapted from Molander & Arar, 1998)

Una de las dimensiones en las que las acciones pueden variar es la memorabilidad. Algunas acciones pueden ser muy fáciles de recordar y traer a la memoria después de un tiempo; otras pueden ser muy difíciles de recordar y traer a la memoria.

Esta tarea contiene frases relacionadas con acciones. Tu tarea consiste en evaluar la memorabilidad de cada una de las acciones descritas en las frases, es decir, evaluar cuán fácilmente recordarás una acción si tuvieses que realizarla.

Vas a realizar tus evaluaciones sobre una escala de 7 puntos, donde 1 representa acciones con baja memorabilidad y 7 representa acciones con alta memorabilidad. Utiliza 1 para acciones que piensas que son muy difíciles de recordar. Por ejemplo, si realizas una acción y esa acción poco después es difícil o imposible de recordar, utilizarías el número 1. Y utiliza 7 para acciones que crees que son muy fáciles de recordar. Por ejemplo, si realizas una acción y esa acción es muy fácil de recordar después de mucho tiempo, utilizarías el número 7. Usa los números entre 1 y 7 para acciones con grados intermedios de memorabilidad.

Realiza tu evaluación señalando el número de 1 a 7 que mejor refleje tu respuesta. Señala el número apropiado en la escala correspondiente a cada frase. Siéntete libre de utilizar el rango completo de números desde 1 a 7. No te preocupes por la frecuencia con que usas un número en particular siempre y cuando sea tu juicio verdadero. A continuación hay cuatro ejemplos. Lee la frase. Imagínate a ti mismo realizando la acción. Indica el grado de memorabilidad de cada acción señalando el número apropiado.

	Baja memorabilidad					Alta memorabilidad	
1. Pulir una canica	1	2	3	4	5	6	7
2. Morder un pan	1	2	3	4	5	6	7
3. Dibujar una elipse	1	2	3	4	5	6	7
4. Mirar un calendario	1	2	3	4	5	6	7

Trabaja a tu propio ritmo y no te preocupes por lo que los otros participantes están haciendo. Trabaja rápido pero pensando tus respuestas. Esto no es una prueba de velocidad y tendrás tiempo suficiente para completar la tarea. Si tienes alguna pregunta, hazla ahora. Si después tienes alguna pregunta durante la tarea, por favor levanta la mano en silencio.

VIVEZA DE LAS IMÁGENES VISUALES / VIVIDNESS OF VISUAL IMAGERY (adapted from Beato, Díez, Pinho, & Rodrigues Simões, 2006)

Una de las dimensiones en las que las acciones pueden variar es la viveza de las imágenes visuales que formamos en nuestra mente cuando pensamos en dichas acciones. Algunas acciones generan en nuestra mente imágenes visuales muy vívidas, y otras generan imágenes poco vívidas.

La viveza de una imagen mental hace referencia a la extensión en la que dicha imagen mental es realista o se parece a la visión real en unas condiciones concretas. Cuando respondas a este cuestionario, debes comparar la imagen mental experimentada con la experiencia que tendrías si estuvieses viendo algo que estaba realmente presente. Si la imagen es perfectamente vívida, tendrá exactamente el mismo impacto visual que la percepción de la acción. En el otro extremo, si no puedes formar una imagen mental de la acción, la viveza estará ausente de tu experiencia.

Esta tarea contiene frases relacionadas con acciones. Lee cada una de ellas e intenta formar una imagen visual en tu mente. Tu tarea consiste en evaluar la viveza de cada una de las imágenes de acciones descritas en las frases, es decir, evaluar cuán vívida es la imagen visual que se forma en tu mente para cada acción. Tus respuestas deberían expresar el grado de viveza que tiene cada una de tus imágenes visuales.

Vas a realizar tus evaluaciones sobre una escala de 7 puntos, donde 1 representa acciones con baja viveza y 7 representa acciones con alta viveza. Utiliza 1 para acciones que no formen en tu mente una imagen visual o que formen una imagen visual muy débil. Por ejemplo, si para una acción no tienes una imagen visual o ésta es muy débil utilizarías el número 1. Y utiliza 7 para acciones cuya imagen visual es perfectamente vívida. Por ejemplo, si para una acción formas en tu mente una imagen visual de gran viveza, próxima a la percepción real, entonces utilizarías el número 7. Usa los números entre 1 y 7 para acciones que formen en tu mente imágenes visuales con una viveza intermedia.

Realiza tu evaluación señalando el número de 1 a 7 que mejor refleje tu respuesta. Señala el número apropiado en la escala correspondiente a cada frase. Siéntete libre de utilizar el rango completo de números desde 1 a 7. No te preocupes por la frecuencia con que usas un número en particular siempre y cuando sea tu juicio verdadero. A continuación hay cuatro ejemplos. Lee la frase. Piensa en la imagen visual que se forma en tu mente e indica el grado de viveza que dicha imagen tiene señalando el número apropiado.

	Baja viveza					Alta viveza	
1. Bajar la mirada	1	2	3	4	5	6	7
2. Levantar una máquina de escribir	1	2	3	4	5	6	7
3. Pintar con un pincel	1	2	3	4	5	6	7
4. Empujar una silla	1	2	3	4	5	6	7

Trabaja a tu propio ritmo y no te preocupes por lo que los otros participantes están haciendo. Trabaja rápido pero pensando tus respuestas. Esto no es una prueba de velocidad y tendrás tiempo suficiente para completar la tarea. Si tienes alguna pregunta, hazla ahora. Si después tienes alguna pregunta durante la tarea, por favor levanta la mano en silencio.