Tabla Suplementaria 7. Listado de Modos por Fase Cerámica de El Tintal

**Fase Bayo (800-350 a.C.)**

Parte Temprana (800-600 a.C.)

*Materiales con engobe (monocromos)*

Tratamiento de superficie distintivo: Engobe con acabados lustrosos.

Colores: Naranja y café.

Parte Tardía (600-350 a.C.)

*Materiales con engobe (monocromos)*

Tratamiento de superficie distintivo: Engobe con acabado ceroso.

Colores: Rojo−naranja, negro, y crema.

Decoraciones: 1) pintura en negativo (anaranjado sobre fondo rojo); 2) brochazos de pintura rojo mate sobre superficies sin engobe; 3) incisiones finas (ejecutadas antes de la aplicación del engobe sobre la superficie); 4) decoración achaflanada en áreas debajo de la superficie externa de bordes; 4) en materiales con engobe negro, se observan capas gruesas con secciones grises (¿producto de un proceso de cocción particular?).

Formas: 1) vasijas con cuerpos globulares con cuello corto y borde ligeramente curvado hacia fuera; 2) platos con labios biselados y redondeados; 3) recipientes con paredes verticales o levemente divergentes con bordes directos o reforzados ligeramente curvados hacia fuera con labios redondeados, biselado interno o acanaladuras; 4) vasijas con fondo plano paredes rectodivergentes, borde evertido, y labio redondeado; 5) recipientes con paredes rectodivergentes, borde directo con engrosado externo y acanaladura sobre un labio cuadrado; 6) vasijas con paredes rectodivergentes, borde vertical corto directo o con engrosado interno con labio redondeado y quiebre basal interno.

*Materiales sin engobe*

Tratamiento de superficie distintivo: Superficies lisas.

Formas: 1) vasijas con cuerpos globulares con cuello corto y borde ligeramente curvado hacia fuera.

**Fase Tantix (350 a.C.-150 d.C.)**

*Materiales con engobe (monocromo)*

Tratamiento de superficie distintivo: Engobe con acabado ceroso y en algunos casos aplicación de doble engobe.

Colores: Rojo simple y doble engobe (una capa de engobe color rojo oscuro recubre otra con una tonalidad más clara; se observan manchas de color gris y café en algunos ejemplares), negro, crema, y naranja.

Decoraciones: 1) incisiones y punzonado representando triángulos con punzonado sobre el hombro de vasijas; 2) líneas horizontales paralelas sobre bordes evertidos; 3) acanalado pando y ancho; 4) marcas redondas (hechas con caña u otro instrumento redondo antes de la aplicación del engobe); 5) pintura dicroma positiva (rojo sobre crema); 6) pintura dicroma negativa (negro sobre rojo); 7) Superficies interiores o exteriores rojas que alternan con otras de color crema.

Formas: 1) vasijas con fondo plano, paredes rectodivergentes, borde directo o evertido y bordes redondeados y biselados; 2) recipientes con paredes rectodivergentes, borde corto curvado hacia adentro y labio puntudo o biselado; 3) vasijas con paredes rectas, borde directo y labio redondeado o con biselado interno; 4) recipientes con cuello corto, borde ligeramente curvado hacia fuera y cuerpo globular (algunas presentando asas cortas gruesas que se extienden del labio al comienzo del cuello); 5) vasijas hemisféricas con borde directo y labio redondeado o con biselado interno; 6) recipientes pandos con pestaña basal, paredes laterales y bordes directos cortos; 7) recipientes con paredes rectas, bordes directos y pestañas mediales; 8) Pedestales con forma de hongo.

Otros: bordes de “gancho” (bajas frecuencias y limitado al tipo Caramba Rojo sobre Naranja).

*Materiales sin engobe*

Tratamiento de superficie distintivo: Superficies lisas; estriaciones en la superficie exterior.

Formas: 1) vasijas con fondo plano, paredes rectodivergentes, borde directo; 2) recipientes con cuello corto, borde ligeramente curvado hacia fuera y cuerpo globular.

**Fase Chjonte (150-250 d.C.)**

*Materiales con engobe (monocromo)*

Tratamiento de superficie distintivo: Engobes con acabados cerosos y lustrosos.

Colores: Rojo (simple y el uso de capas dobles de engobe continúa), negro, crema, naranja, café−dorado, y bicromía.

Decoraciones: Las mismas de la fase anterior más uso de pintura negativa formando líneas onduladas paralelas verticales distribuidas sobre el cuerpo de las vasijas (decoración Estilo Usulutan).

Formas: Mismas del complejo anterior más vasijas abiertas tetrápodes con soportes mamiformes vacíos.

Otros: Incremento en la frecuencia de bordes en forma de “gancho”, la presencia de engobes con tonalidades café−dorado y el que presentan este modo, que se llama en otros trabajos Estilo Diseño Usulután (Culbert y Kosakowsky 2019:125, 138).

*Materiales sin engobe*

Modos:

Tratamiento de superficie distintivo: Superficies lisas; estriaciones en la superficie exterior de cerámicas sin engobe.

Formas: 1) vasijas con fondo plano, paredes rectodivergentes, borde directo; 2) recipientes con cuello corto, borde ligeramente curvado hacia fuera y cuerpo globular.

**Fase Bantiox (250-550 d.C.)**

*Materiales con engobe (monocromo y policromo)*

Tratamiento de superficie distintivo: Engobes con acabados de superficie lustrosos y una minoría de materiales con acabado ceroso tendiendo a ser ligeramente lustrosos.

Colores: Rojo (simple y doble, una capa de engobe color rojo oscuro recubre otra con una tonalidad más clara; se observan manchas de color gris y café en algunos ejemplares), negro, crema, y naranja.

Decoraciones:

Cerámicas monocromas: 1) incisiones representando líneas y motivos geométricos.

Cerámicas policromas: 1) pintura negra y roja sobre fondos anaranjados en bandas presentes sobre bordes de vasijas; 2) representaciones de bandas horizontales de triángulos con líneas verticales cortas en su parte superior que alternan con bandas rojas; 3) representaciones de guacamayas rojas en perfil.

Formas:

Cerámicas monocromas: 1) vasijas con ángulo basal en Z redondeado, paredes rectodivergentes, borde grueso, labios redondeados y bases anulares; 2) vasijas cilíndricas con vertedera corta abierta en el borde; 3) vasijas con cuerpo globular, boca restringida, cuello corto, borde directo y labios puntudos o con biselado interno; 4) recipientes con pestañas basales largas, base anular, paredes recto o curvodivergentes altas, borde directo y labio biselado o redondeado; 5) recipientes hemisféricos con borde directo y labio redondeado o biselado (algunas veces con quiebre basal interno); 6) vasijas con paredes rectodivergentes, fondo plano, borde directo y labios redondeados o biselados; 7) recipientes con paredes rectodivergentes, bordes directos, ángulos basales en Z agudos y bases anulares.

Cerámicas policromas: 1) Recipientes con pestañas basales largas, base anular, paredes recto o curvodivergentes altas, borde directo y labio biselado o redondeado; 2) recipientes hemisféricos con borde directo y labio redondeado o biselado; 3) recipientes con paredes rectodivergentes, bordes directos, ángulos basales en Z agudos y bases anulares.

*Materiales sin engobe*

Tratamiento de superficie distintivo: Superficies lisas; estriaciones en la superficie exterior.

Formas: 1) vasijas con cuerpo globular, boca restringida, cuello corto, mediano, y alto, borde ligeramente curvado hacia afuera; 2) vasijas con paredes rectodivergentes, fondo plano, borde directo y labios redondeados o biselados; 3) vasijas con cuerpo globular y bordes engrosados con perfil ovalado.

**Fase Chajbeix (550-800 d.C.)**

*Materiales con engobe (monocromo y policromo)*

Tratamiento de superficie distintivo: Engobes con superficie lustrosa.

Colores: Rojo, negro, crema, y naranja. La decoración policroma se observa sobre fondos anaranjados, cremas, y rojos.

Decoraciones:

Cerámicas policromas: 1) secuencias de glifos en vasijas finas y “pseudoglifos” en la superficie externa de bordes de vasijas de servicio; 2) grecas escalonadas; 3) círculos concéntricos sobre fondos oscuros realizados con pintura positiva o negativa; 4) glifos de días del calendario ritual (*tzolkin*) acompañados de coeficientes numéricos en el sistema de barras y puntos; 5) representaciones figurativas; 6) líneas gruesas paralelas a los bordes de recipientes, bandas, motivos geométricos y líneas.

Cerámicas monocromas: 1) incisiones formando líneas paralelas al borde o perpendiculares en pares; 2) grecas escalonadas; 3) representaciones de monos araña sentados en perfil; 4) marcas de dedos que se repiten horizontalmente debajo de la superficie exterior del borde de vasijas globulares.

*Materiales sin engobe*

Tratamiento de superficie distintivo: Superficies lisas; estriaciones en la superficie exterior.

Formas:

Cerámicas sin engobe: 1) vasijas con cuerpo globular, cuello alto, bordes ligera o marcadamente curvados hacia fuera o doblados hacia fuera con labios redondeados o biselados.

**Fase Bootik (800-900/1000 d.C.)**

*Materiales con engobe (monocromo)*

Engobes con superficie lustrosa.

Colores: Rojo, naranja, negro, y crema.

Otros: Se aprecia una tendencia a presentar paredes delgadas y un acabado más lustroso y brillante que sus contrapartes del complejo anterior.

Formas: Se documentan bordes con curvatura bien pronunciada orientadas hacia el interior de la boca del recipiente, así como el uso de decoración incisa formando líneas paralelas dentro de un espacio circular delimitado también por incisiones sobre el fondo de la superficie interior de vasijas de servicio.

1) Volutas delineadas con contornos dobles; 2) representaciones de monos araña sentados en perfil; 3) Estampado con forma de volutas redondeadas; 4) líneas verticales paralelas